

感谢您选购本公司的FSD8812 (8813) 数码电子钢琴。本数码钢琴是高质量、高水平的电子乐器。它集先进的数字电子技术与众多的功能于一身。

我们建议在仔细阅读此手册的同时，充分尝试开发本数码钢琴的各种功能。请将此手册妥善保存以便日后查阅。

主要特色

- ✎ 88键标准钢琴力度键盘(8812)或88键力度触感配重键盘(8813)
- ✎ 128种精心采集的音色，其中包括4种中国民族乐器音色（三弦、古筝、二胡、唢呐）
- ✎ 音色设置功能，在选定一个音色后将自动选择相关的音色参数
- ✎ 几乎包括了国际流行的各类伴奏风格100种。每种节奏都有前奏，主奏（A，B二种）、加花变奏和尾声功能
- ✎ 32种常用音色和32种常用风格可以随时直接调用
- ✎ 九组打击乐器乐和一组特殊效果音色，其中包括一组中国民族打击乐器
- ✎ 多功能LCD大屏幕显示，使选择和编辑参数变得更容易
- ✎ 柔和的LCD背光使您的琴显得更加高雅华贵
- ✎ 能合成混响、合唱、3D立体声、弯音等数字功能，营造出多样化的声场效果
- ✎ 关闭一个声部和重复播放功能，用于教学练习键盘演奏
- ✎ 录音功能，可录制一轨伴奏，两轨旋律
- ✎ 可录制用户自编曲
- ✎ 优美的示范曲，对您提高演奏水平起了功不可没的作用
- ✎ 存储库可为您预先储存8种面板参数设置，以便在需要时迅速召回
- ✎ MIDI功能可使数码钢琴用于各种标准MIDI音乐系统

目 录

注意事项	4	设置混响返回电平	25
面板控制	5	* 改变合唱效果	26
准备工作	7	选择合唱类型	26
* 琴体安装	7	设置合唱返回电平	27
* 连接	8	* 选择3D效果	27
耳机和音频输出	8	使用自动伴奏	28
MIDI输入输出	8	* 选择伴奏模式	28
听示范曲	9	* 选择风格	30
基础显示操作	11	* 设置速度	30
演奏	13	* 开始伴奏	31
* 选择和演奏音色	13	* 伴奏轨控制台	34
键盘打击乐	15	* 改变伴奏轨的分离点	36
* 分离模式	16	注册记忆	37
改变分离音色和相关参数	17	* 注册面板设置	37
* 触键反应	18	* 召回注册的面板设置	38
* 双音色	19	* 伴奏锁定功能	38
选择双音色和相关参数	19	乐曲录音	39
* 和声/回声	21	* 旋律轨录音	39
选择和声/回声类型	21	* 伴奏轨录音	41
* 延音	22	* 伴奏轨旋律轨放音	43
* 弱音	22	练习功能	45
* 移调	23	* 关闭声部模式	45
* 弯音	23	* 重复放音	46
数字效果器	24	总体功能	47
* 使用数字效果器	24	* 一般功能	48
* 改变混响类型	24	键盘音量	48
选择混响类型	25	8度	49

混响电平	49	接收功能	51
合唱电平	49	键盘输出	52
声像	49	键盘打击乐	52
音色固定	50	3D效果	52
伴奏音量	50	附录部分	53
触键灵敏度	50	* 音色表	53
关闭声部	50	* 节奏表	55
节拍器	51	* 打击乐音色表	56
音高	51	* 技术规格	57
* MIDI功能	51		

注意事项

☐ 放置地点：

✎ 避免阳光直射。

✎ 不要长时间地将本琴置于车内，炉边等过热的地方。

✎ 避免将本琴置于过于潮湿处。避免将本琴置于肮脏及有强烈震动的地方。

☐ 不要将本琴放在电视、收音机等具有强电磁波幅射的设备附近。

☐ 避免受到强烈冲撞及硬物划伤。

☐ 用完本琴后，应及时关闭电源。当长时间不使用时，请将电源线拔出，防止发生意外。

☐ 如果出现以下情况，立即切断电源：

✎ 电源线受到损坏。

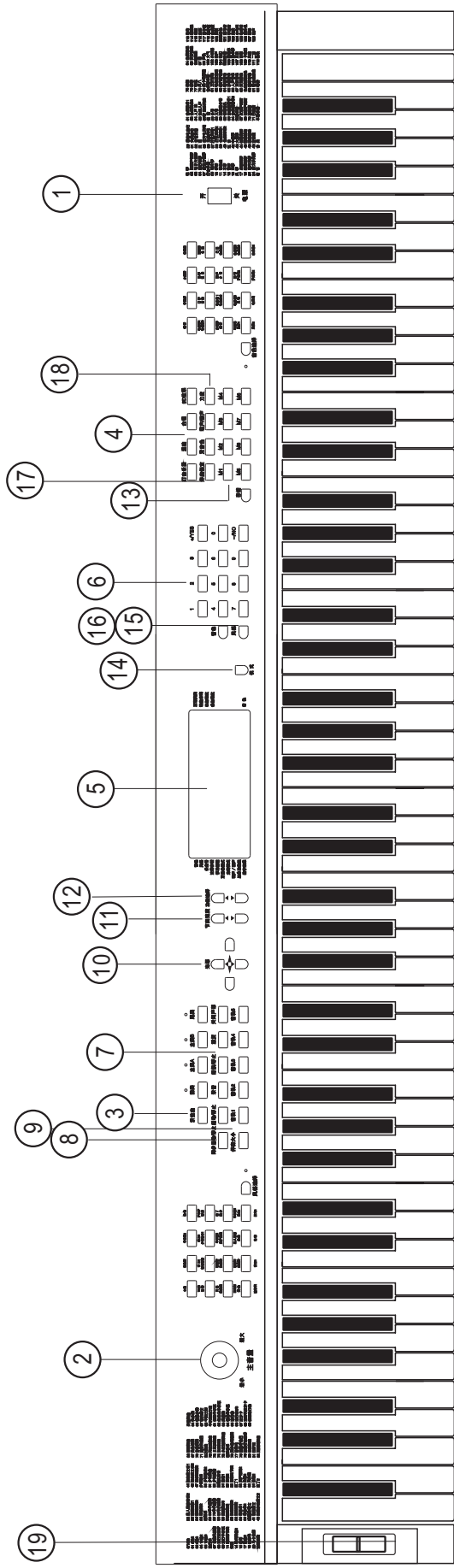
✎ 液体溅到琴上。

✎ 闪电时。

☐ 拔下电源时，应拔电源插头，而不要拉电源线。

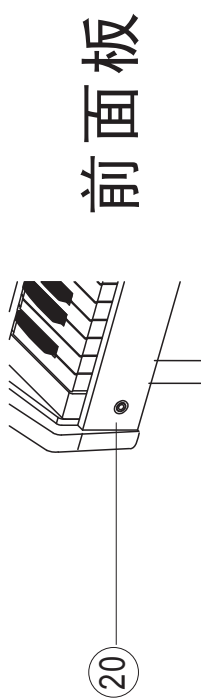
☐ 外接线路时，注意不要超过额定功率。

☐ 用软而洁净的布来清洁本琴，也可使用少量的中性洗涤剂，切不可使用酒精、苯、油漆、稀释剂等容易损伤漆膜的溶剂。

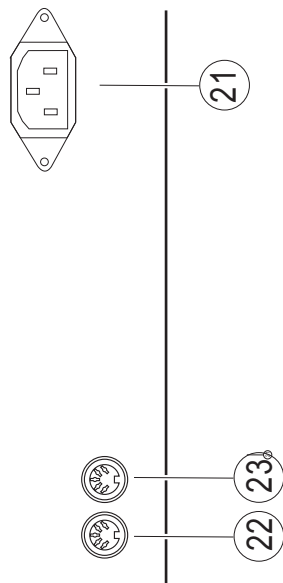


主面板

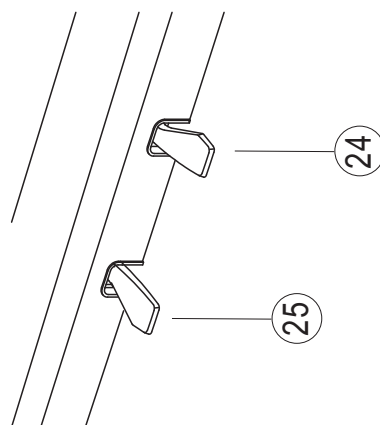
- ☰ 主面板控制: 第9页
- 电源开关 第9页
- 主音量控制 第9页
- 演示曲按钮 第9页
- 数字效果部分: 第24页
 - ✎ 混响按钮 第24页
 - ✎ 合唱按钮 第26页
 - ✎ 打击乐器按钮 第15页
 - ✎ 3D效果按钮 第27页
- LCD屏幕 第11页
- 数字键[0~9]和[+/YES], [-/NO]按钮 第14页
- 乐曲部分: 第39页
 - ✎ 录音按钮 第40页
 - ✎ 播放/停止按钮 第10、40、43页
 - ✎ 重复录音按钮 第46页
 - ✎ 关闭一声部按钮 第45页
- 速度按钮 第30页
- 功能选择按钮 第11页
- 记忆存储库部分: 第37页
 - ✎ 存储按钮 第38页
 - ✎ M1~M8按钮 第38页
- 模式按钮 第13页
- 风格按钮 第30页
- 音色按钮 第13页
- 伴奏锁定按钮 第38页
- 键盘部分: 第18页
 - ✎ 力度按钮 第18页
 - ✎ 双音色按钮 第19页
 - ✎ 和声/回声按钮 第21页
- 自动伴奏部分: 第28页
 - ✎ 同步启动/停止按钮 第31页
 - ✎ 前奏按钮 第31页
 - ✎ 主奏A/B按钮 第32页
 - ✎ 尾奏按钮 第33页
 - ✎ 启动/停止按钮 第31页
- 音轨按钮 第34页
 - ✎ 伴奏大/小按钮 第34页
 - ✎ 音轨开/关按钮 第35页
- 光标按钮 第11页









后面板



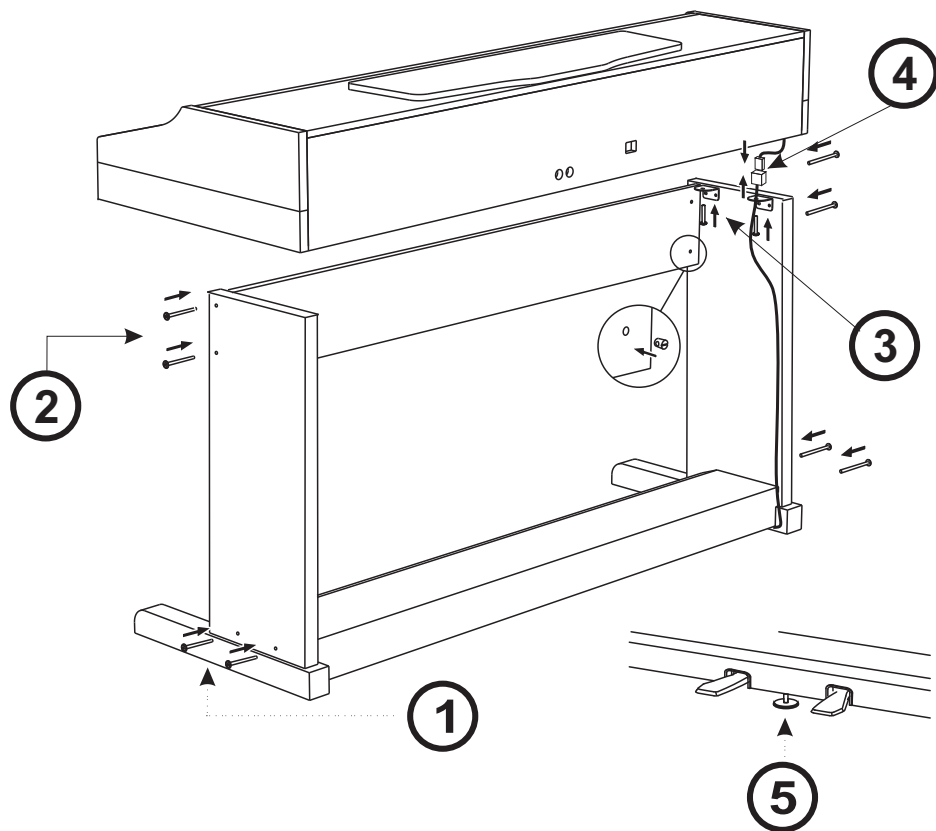
踏板板



 前面板.....	
 耳机接口/辅助输出接口.....	第8页
 后面板.....	
 交流电源插座.....	第7、9页
 MIDI输入插口.....	第8、51页
 MIDI输出插口.....	第8、51页

准备工作

琴体安装



1. 将左、右腿与底板分别用4枚黑色螺栓紧固。
2. 将前板与左、右腿分别用4枚黑色螺栓与嵌入螺帽紧固。
3. 将琴体放到支架上，分别用4枚镀锌螺栓按图示紧固。
4. 将底架的踏板连线按图示与琴体的插头线对接。
5. 将延音、弱音踏脚之间的螺杆调到与地面接触，以加固踏板牢度。

基本操作

- 推上琴键盖，翻上谱架固定好。
- 插入交流电源线之前，将[电源开关]置于“0”位。将电源线的输出端插入[交流电源插座]，再将电源线的输入端与220V交流电连接。将[电源开关]按下“1”，此时液晶显示器(5)显示，调节[主音量控制]电位器至所需的音量大小。

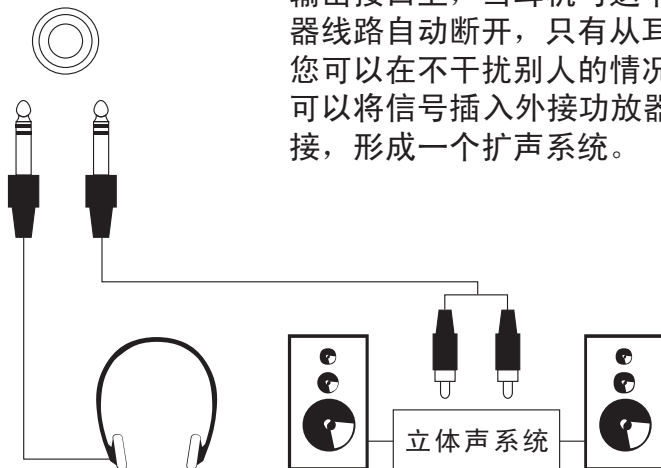


注意

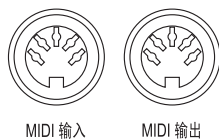
关闭电源后重新开机需等2到3秒，使内部电路能充分放电，否则演奏使用时可能会出现不正常的工作情况。

☰ 使用耳机或外接扩音系统

您可以将一个标准的立体声耳机插入本琴的耳机/辅助输出接口上，当耳机与这个接口连接后，本琴的内部扬声器线路自动断开，只有从耳机中才能听到演奏声，这样，您可以在不干扰别人的情况下进行演奏练习。这个接口也可以将信号插入外接功放器，与外接立体声扩声系统相接，形成一个扩声系统。



☰ MIDI输入输出

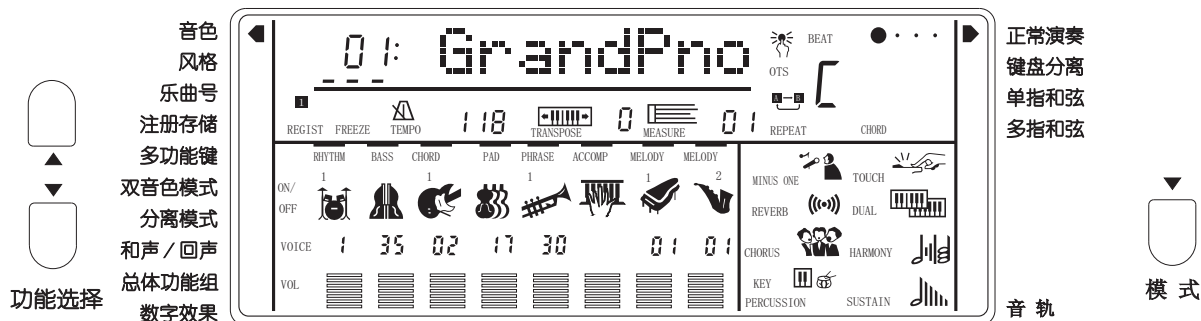


MIDI 输入可以从连接的外部MIDI设备（如音序器）接收MIDI数据。

MIDI 输出可发送本琴的MIDI数据。

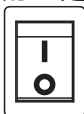
听示范曲

☞ 安装好本琴后，您可以播放它的4首演示曲，体验一下它的出色表现。



☐ 开机

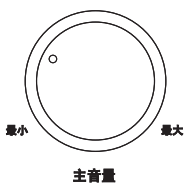
插入交流电源线之前，将[电源开关]置于“O”位。将电源线的输出端插入[交流电源插座]，再将电源线的输入端与220V交流电连接。将电源开关(1)按下“1”，此时液晶显示器(5)显示。



电源开关

☐ 设置音量


将[主音量控制]钮开到约1/4的位置，在开始放音后可继续调节。



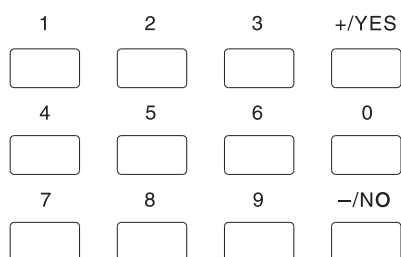
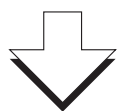
☐ 按[示范曲]按钮

开始播放演示曲，将自动进入乐曲状态，屏幕第一行显示第一首的曲名，演示曲将顺序播放，并在被终止前循环放音



 选择其它演示曲

在播放演示曲时您可用[-/NO]和[+/YES]或数字键选择其它演示曲，按一下[播放/停止]钮本琴交替从该曲的开头播放



 退出

再按[示范曲]或[播放/停止]都可停止放音，然后按[音色]钮退出乐曲功能，回到正常演奏功能



 注意

如果您在停止顺序播放演示曲后再次按[播放/停止]钮，只有当前乐曲放音，并在结尾处自动停止。

基础显示操作:

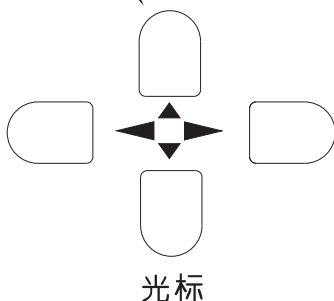
本琴的屏幕可同时显示多种重要的参数，下面就逐一介绍这些参数以及屏幕上的标记和面板上的各种按钮的基础操作。

光标按钮

这些按钮用来选择屏幕上的各种参数，当前被选择的参数被加上下划线，被加亮或闪烁，光标按钮根据指示的方向移动光标，上下光标按钮还用来选择功能键选定的功能组中的某些功能。

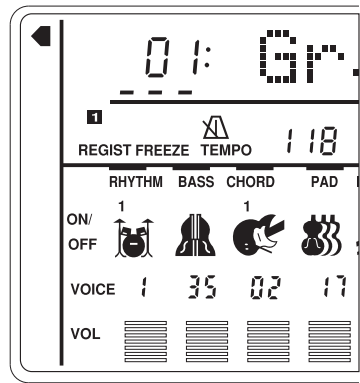
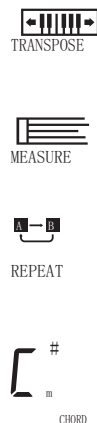
功能选择按钮

用上下功能按钮可选择本琴的各种功能:如音色,风格,乐曲号等,屏幕上的箭头指示出当前选择的功能,按功能按钮可移动此箭头。



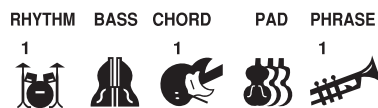
参数标记

- BEAT** ● . . . 节拍标记
在伴奏和乐曲放音时闪烁显示当前速度和节拍
- REGIST FREEZE** 注册存储标记
显示当前注册存储的设置号。
- TEMPO** 速度标记
显示伴奏和乐曲放音的速度。



伴奏轨参数和标记

有7个伴奏轨(节奏、贝司、和弦1/2、复合伴奏声部、和片段1/2)每轨都可设置开关，音色号和音量参数。相应的标记（节奏是鼓，和弦1/2是吉它，复合伴奏声部是小提琴，片段1/2是小号）在音轨打开时出现。



移调标记
显示当前移调值

小节标记
显示乐曲放音的小节号

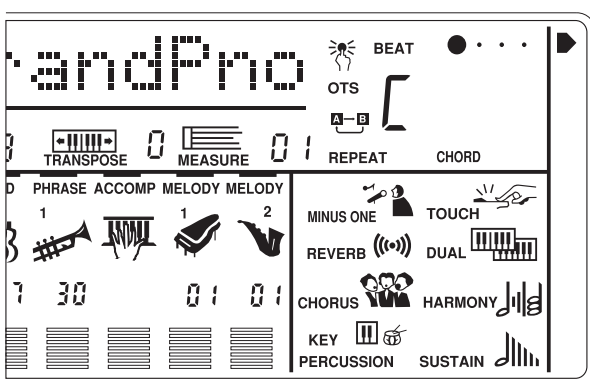
反复标记
编辑反复部分时显示“A”，“B”端

和弦标记
在伴奏和乐曲放音时显示当前的和弦名称。

模式

屏幕右侧显示了本琴的4种模式用[模式]按钮可选择其中一种，模式左侧的箭头显示出当前的选择。

- | | |
|------|------------------------------------|
| 正常演奏 | 正常演奏模式 |
| 键盘分离 | 键盘被分离成左右两边，可同时演奏两种音色 |
| 单指和弦 | 单手指伴奏，通过只按1，2或3个琴键确定和弦，演奏整个乐队效果的伴奏 |
| 多指和弦 | 多指弹伴奏，伴奏和弦根据你手指所按的和弦而定 |



正常演奏
键盘分离
单指和弦
多指和弦

音轨

功能开关标记

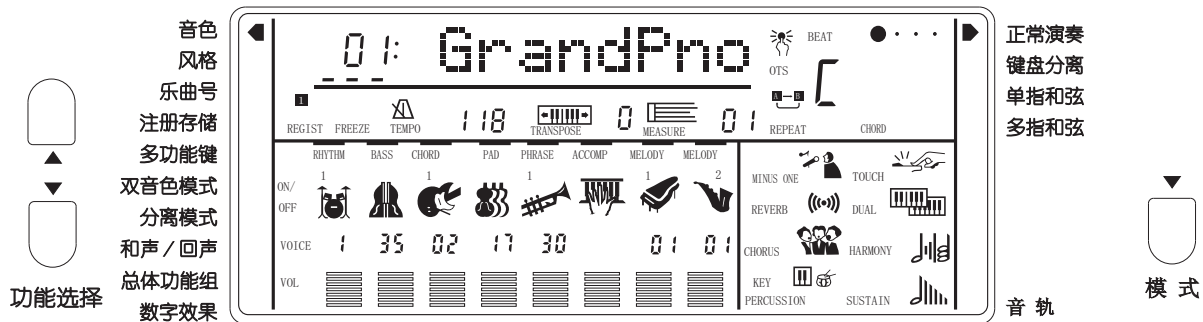
- | | | |
|----------------|--|---------------------|
| MINUS ONE | | 关闭一声部
在此功能打开时出现 |
| REVERB | | 混响
混响功能打开时出现 |
| CHORUS | | 合唱
合唱效果打开时出现 |
| TOUCH | | 触键反应
出现时，键盘有力度响应 |
| DUAL | | 双音色
双音色功能打开时出现 |
| HARMONY | | 和声
和声/回声功能打开时出现 |
| SUSTAIN | | 延音 |
| KEY PERCUSSION | | 键盘打击乐
键盘打击乐打开时出现 |

音轨参数和标记

与伴奏轨一样，3个乐曲轨可设置开关，音色号（MELODY轨）和音量参数，相应的标记在音轨打开时出现。



演奏



选择和演奏音色

☞ 本琴有128个出色的音色（01-128）和10个打击乐器组（1-10）供选择。

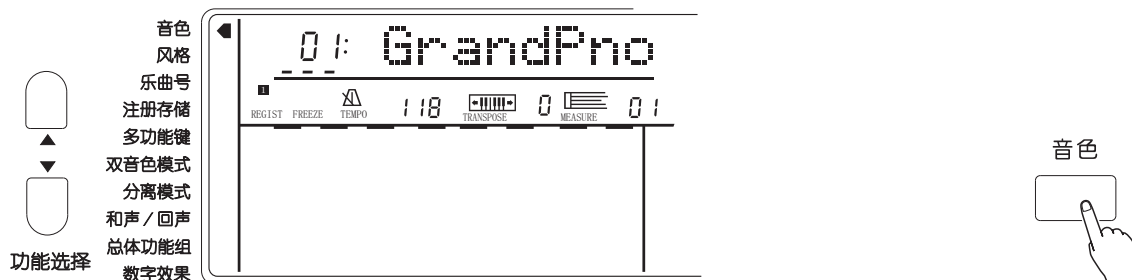
☰ 选择正常模式

在此模式下，本琴的整个键盘将演奏同一种音色，按面板上的[模式]按钮直到屏幕上的箭头指示在正常演奏位置。



☰ 选择音色演奏功能

在演奏前必须进入音色演奏功能，最简单的方法是按[音色]按钮直接进入此功能。另一种方法是按[功能选择]按钮直到箭头指示移动到[音色]位置，或在[音色选择]区选择32种常用音色。当[音色选择]A/B上面的灯亮时，所选音色为下排音色，反之为上排音色。

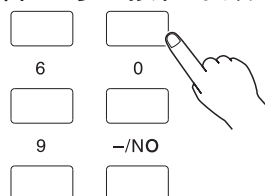


选择一个音色

您可用[-/NO]和[+/YES]或数字键选择本琴的128个音色，面板上列出了音色表，当前的音色名和音色号显示在屏幕第一行。

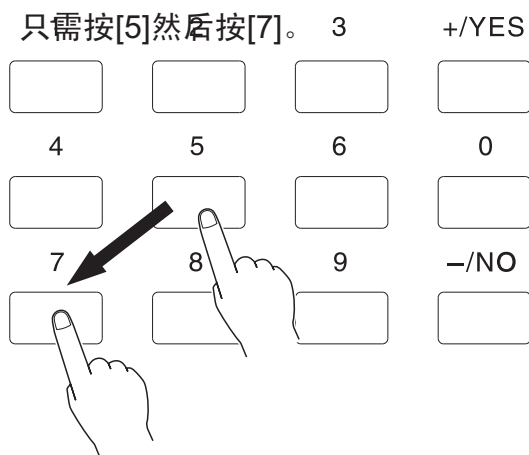
[-/NO]和[+/YES]按钮

进入音色演奏功能后，此按钮可依次改变音色号，**按住不放**可加快选择。

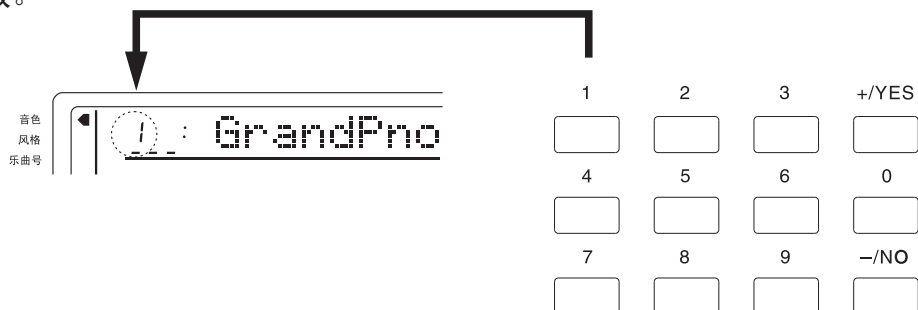


数字键

用于直接输入需要的音色号，两位数的音色（01-99）可通过依次输入数字选择，例如选择“57”号音色，只需按[5]然后按[7]。



输入三位数的音色（100-128）时，按住[1]直到它出现在百位位置，然后仿效输入后两位数。



调节音量

演奏键盘然后调节适当的音量。

注意

在总体功能组中，键盘的音量（Kybd Vol）可与伴奏音量分开调节，按往[音色]按钮可快速选择键盘音量功能。参见48页

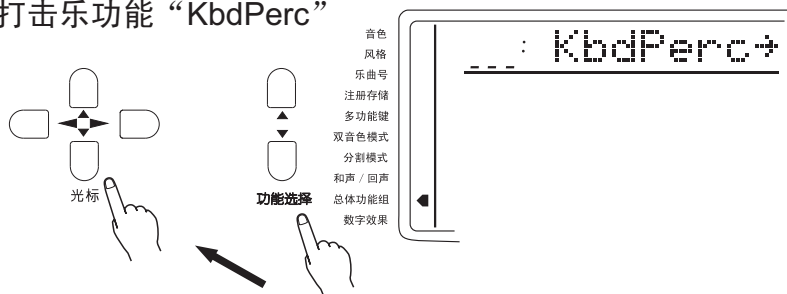
键盘打击乐器

按[打击乐器]按钮，可开/关键盘打击乐音色。键盘打击乐状态下，键盘可演奏鼓和其它打击乐器,打击乐器音色参见60页。

选择键盘打击乐组

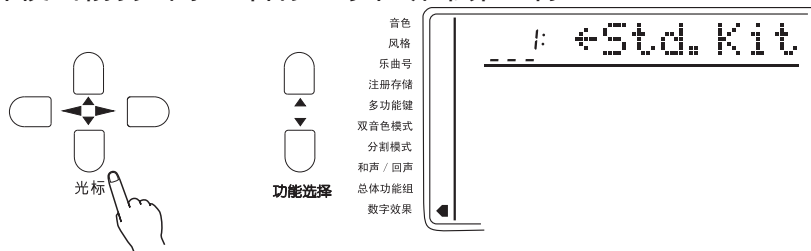
选择键盘打击乐功能

按面板上的[功能选择]按钮直到屏幕上显示箭头指向总体功能组。然后用上下光标按钮选择键盘打击乐功能“KbdPerc”



选择键盘打击乐组

先用右光标按钮进入，再用[-/NO]和[+/YES]或数字键选择10种打击乐组中的一组，相应的名称显示在屏幕第一行。您也可按住[打击乐器]按钮直到屏幕上箭头跳到“总体功能组”位置并使当前打击乐组名称显示在屏幕第一行



打击乐器组

01	标准鼓组	02	中国打击乐器组
03	房间鼓组	04	摇滚鼓组
05	电子鼓组	06	T808鼓组
07	爵士鼓组(同01)	08	刷子鼓组
09	古典鼓组	10	效果鼓组

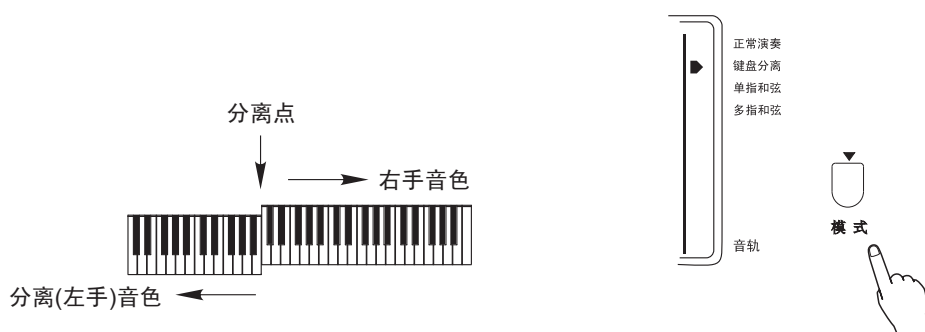
注意

选择打击乐器音色时不能打开和声/回声和双音色功能，选择了打击乐器后它们会自动关闭。移调参数对打击乐器无效。

键盘分离模式

在此模式中，键盘被分离成左右两边，可同时演奏两种音色，例如左手演奏贝司，右手演奏钢琴音色，右手的音色可通过正常方式选择，左手的音色在分离模式中选择，将在以下介绍。原始分割点是B3音（音符号是59），它可以任意改变。

用[模式]按钮选择，使箭头指向[键盘分离]位置进入分离模式。



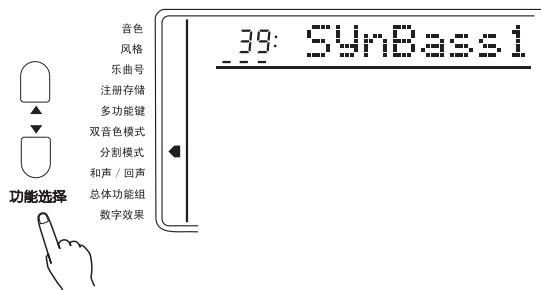
注意

键盘分离模式和双音色模式可同时使用，这时只有右手演奏的是双音色。

改变键盘分离模式的音色和相关参数

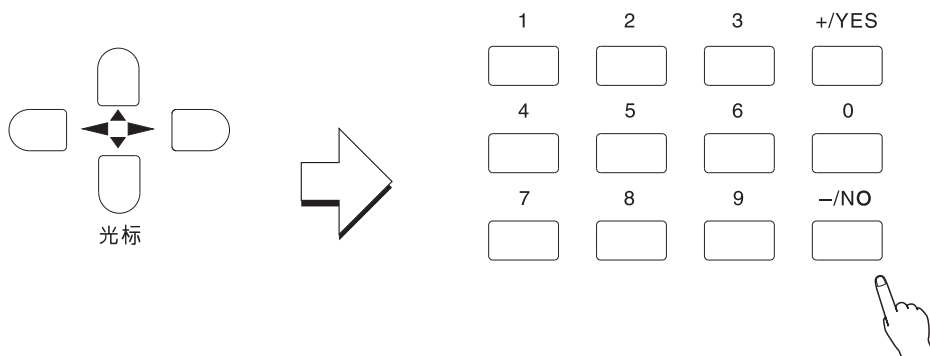
选择分离模式

按面板上的[功能选择]按钮直到屏幕上的箭头指示在分离模式的位置。



选择适当的功能

用上下光标按钮选择需要的功能，然后用[-/NO]和[+/YES]或数字键选择参数设置，当前设置显示在屏幕第一行。



功能	解释
Split Voice	改变左手的音色
S.Volume	设置左手音色的位置 (0-127)
S.Octave	改变左手音色的音高, -1为降一个八度, -2降两个八度; +1, +2分别为升高1, 2个八度
S.Revlv1	设置左手音色发送到混响的电平, 从0 (无效) 到127 (最大效果)
S.Cholv1	设置左手音色发送到合唱的电平, 从0 (无效) 到127 (最大效果)

S. Pan	设置左手音色声像，从-7(最左)到+7(最右)
S. Split	设置键盘分离点，也就是左右手音色的分界位置，分离点属于左手部分。直接按一琴键可输入分离点，屏幕上将显示此参数。也可用[-/NO]和[+/YES]或数字键选择输入分离点的琴键号，键盘最低音A0的琴键号是21，中央C（C4）是60，最高音C8是108。分离点数值可为0-127之间（尽管超出了本琴的范围0，用于MIDI功能，初始分离点设置是59（B3）


 注意

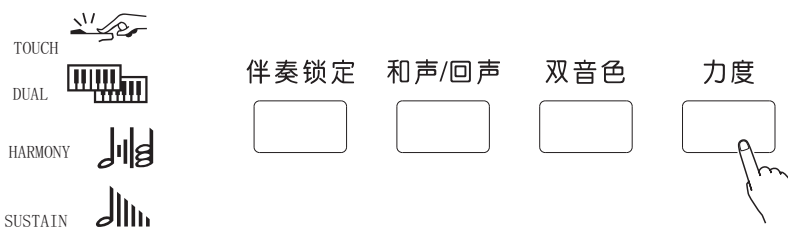
同时按[-/NO]和[+/YES]按钮可恢复左手音色参数的初始设置。
S.Pan和S.Octave的负数值可通过按住[-/NO]后，用数字键输入。
混响和合唱的返回电平在数字效果功能中设置。

 退出

按[音色]或选择其它功能可退出分离音色功能。

触键反应

 按[力度]按钮可打开/关闭触键反应功能，打开时，相应的标记将显示在屏幕上，在总体功能组中可设置触键的灵敏度（TouchSns），功能关闭时，演奏键盘将产生相同的音量，用来模拟没有此反应的乐器：如风琴和古钢琴等。



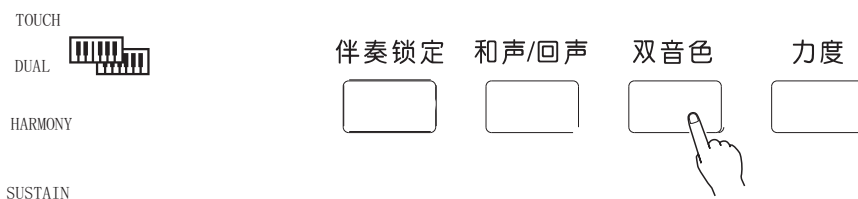
 注意

打开电源时触键反应功能自动打开。
按住[力度]按钮可快速选择触键的灵敏度参数。参见50页。

双音色

此功能可使键盘同时演奏两种叠加的音色，其中一种音色用正常方式选择，“第二种音色”用此项功能选择。

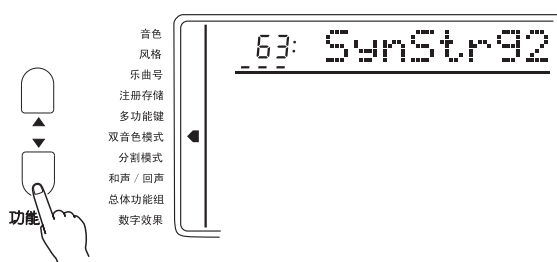
按[双音色]按钮可打开/关闭第二种音色，此功能打开时，屏幕显示出相应标记。



改变双音色的相关参数

选择双音色模式

按面板上的[功能选择]按钮直到屏幕上的箭头指示在双音色模式位置。

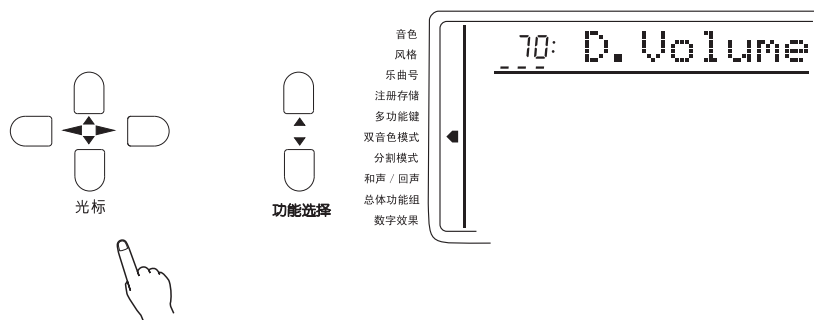


注意

按住[双音色]按钮可迅速地选择双音色模式。

☰ 选择和设置适当的功能

用上下光标选择需要的功能，然后用[-/NO]和[+/YES]或数字键选择参数设置，当前设置显示在屏幕第一行。



功能	解释
Dual Voice	选择第二种音色，它的参数显示在屏幕第一行，本琴有128种双音色
D.Volume	设置音色的音量（0-127）
D.Octave	改变第二种音色的八度高音，-1为降一个八度，-2是降两个八度，+1，+2为升1，2个八度，初始音高在总体功能组中设置。
D.Revlv1	设置第二种音色发送到混响的电平，0（无效）到127（最大效果）
D.Cholv1	设置第二种音色发送到混响的电平，0（无效）到127（最大效果）
D.Pan	设置第二种音色声像，从-7（最左）到+7（最右）

🗨️ 注意

打击乐器不能用于双音色。

同时按[-/NO]和[+/YES]按钮可恢复第二种音色参数的初始设置。

主音色的八度音高改变在总体功能组中设置。

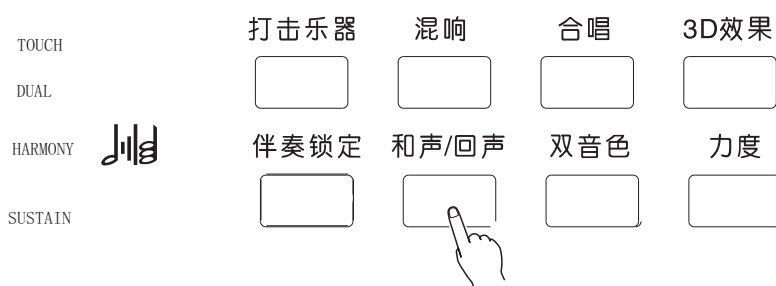
D. Pan和D. Octave的负数值可通过按住[-/NO]后，用数字键输入。

混响和合唱的返回电平在数字效果功能中设置。

☰ 退出

和声/回声

- 和声效果（01，02）可为您演奏的旋律加入适当的和声音符，和声根据左手演奏的和弦而定。
- 回声效果（03-10）为右手的演奏加入延迟的效果。
- 按[和声/回声]按钮可打开/关闭此功能，此功能打开时，屏幕显示出相应的标记。



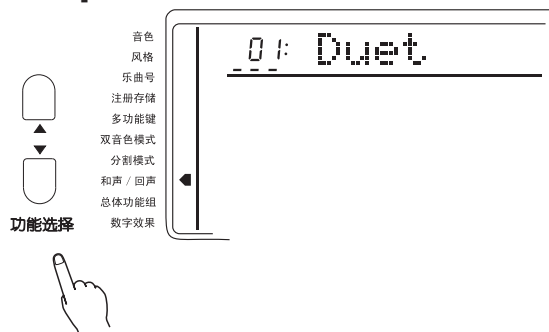
注意

在选择打击乐器音色时不能使用和声/回声功能
 正常演奏模式时不能使用和声功能
 和声功能可用于单手指和多指伴奏模式。

选择和声/回声的类型

选择和声/回声功能

按面板上的[功能选择]按钮直到屏幕上的箭头指示在和声/回声位置。



按住[和声/回声]按钮可快速选择和声/回声功能。

☰ 选择和声/回声功能的类型

用[-/NO]和[+/YES]或数字键选择。

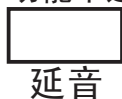
🔔 注意

同时按[-/NO]和[+/YES]按钮可恢复和声/回声功能类型的初始设置。

类型	解释	
01:Duet	双音和声，第二种声音比旋律低	
02:Octave	为旋律加入一个低8度音	
03:Tremolo 1/4	产生4分音符的震音	
04:Tremolo 1/6	产生6分音符的震音	
05:Tremolo 1/8	产生8分音符的震音	
06:Tremolo 1/12	产生12分音符的震音	
07:Echo 1/4	产生延迟4分音符的回声	
08:Echo 1/6	产生延迟8分音符附点的回声	
09:Echo 1/8	产生延迟8分音符的回声	
10:Echo 1/12	产生延迟16分音符附点的回声	

☰ 退出

按[音色]或选择其它功能从和声/回声功能中退出




👉 延音踏板(23)：使用此踏板可以使旋律音产生延长的效果。

弱音

👉 弱音踏板(24)：使用弱音踏板，可以使旋律音响度减弱。

移调

 此功能可使本琴以半音为单位上下移调一个度。

选择移调参数

用光标按钮选择屏幕上“TRANSPOSE”右侧的数字，使该数字闪烁。

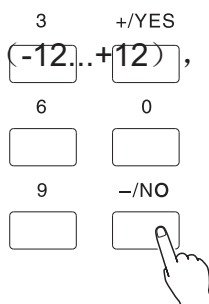


注意

同时按[-/NO]和[+/YES]按钮可将移调数值变为0。
新的移调数值将作用于下一个演奏的音符。

设置需要的数值

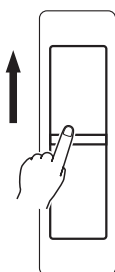
用[-/NO]和[+/YES]或数字键选择数值 $(-12 \dots +12)$ ，0表示正常音高。



注意

按住[-/NO]时按数字键可输入 **弯音**

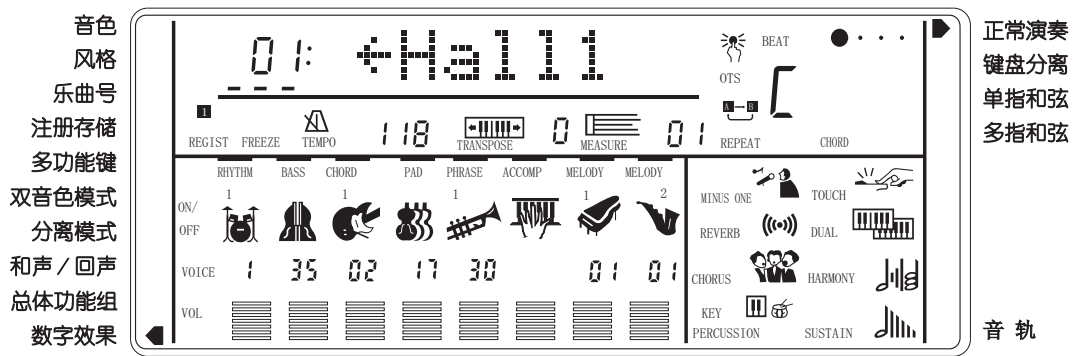
键盘左侧的滑轮可改变演奏的音高，向上升高，向下降低，弯音范围可用总体功能组中的“PBRange 参数设定。



数字效果器

使用数字效果器

本琴提供了多样的数字效果器---8种混响，8种合唱，3D效果使您的演奏更完美。



本琴的数字效果器有：混响、合唱，3D效果。

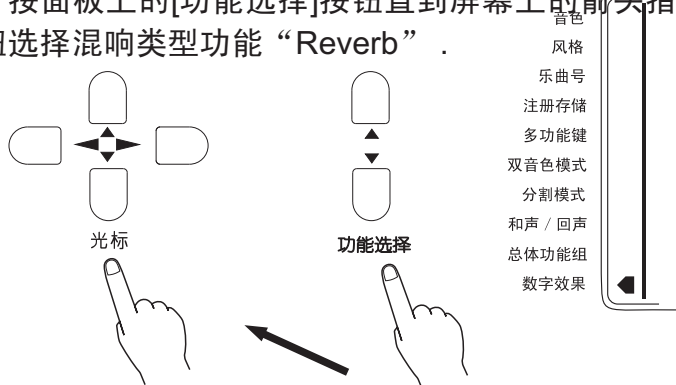


改变混响效果

选择混响的类型

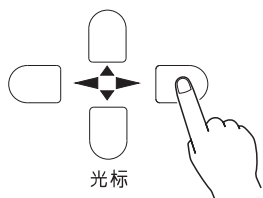
选择混响功能

按面板上的[功能选择]按钮直到屏幕上的箭头指示在数字效果位置，然后用上下光标按钮选择混响类型功能“Reverb”。



☰ 选择混响的类型

先用右光标按钮进入，然后用[-/NO]和[+/YES]或数字键选择8种混响中的一个，相应的名称显示在屏幕第一行。您也可按住[混响]直到屏上的箭头跳到“数字效果”位置，并且使当前混响名称显示在屏幕第一行。



音色
风格
乐曲号
注册存储
多功能键
双音色模式
分割模式
和声 / 回声
总体功能组
数字效果



☰ 退出

音色 或选择其它功能从效果器功能中退出。

同时按[-/NO]和[+/YES]按钮可恢复混响类型的初始设置。

按左光标键可回到前一页显示，“Reverb”然后选择合唱的类型。

混响类型:

01:ROOM1	02:ROOM2
03:ROOM3	04:HALL1
05:HALL2	06:PLATE
07:DELAY	08:PANNINGDELAY

设置混响返回电平

此参数决定加入混响效果后的输出电平。

☰ 选择混响返回电平功能

按面板上的[功能选择]按钮直到屏幕上的箭头指示在数字效果位置，然后用上下光标按钮选择混响返回电平功能。Reverb

注意

此处的设置影响所有音色，而每个音色(包括分离音色和双音色)的混响发送电平可各自设置。

同时按[-/NO]和[+/YES]按钮可恢复混响返回电平的初始设置值64。

☰ 设置返回电平

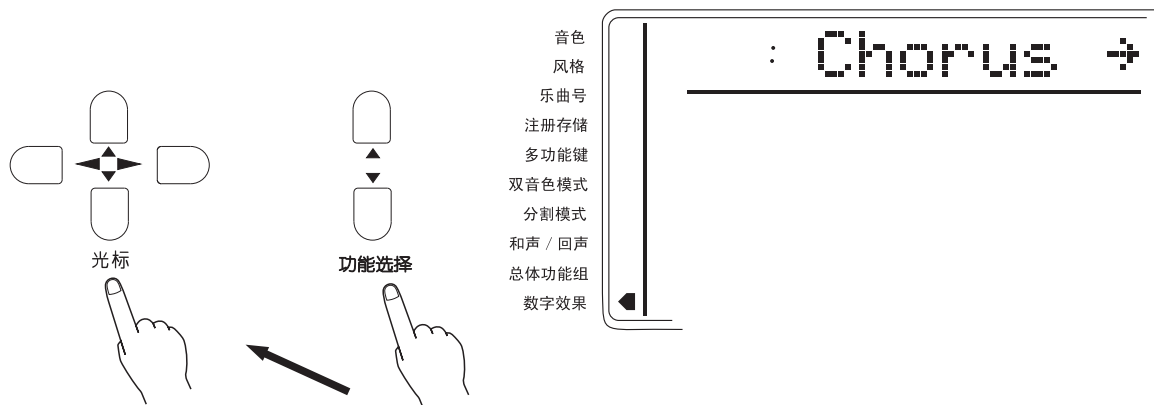
用[-/NO]和[+/YES]或数字键。

改变合唱效果

选择合唱的类型

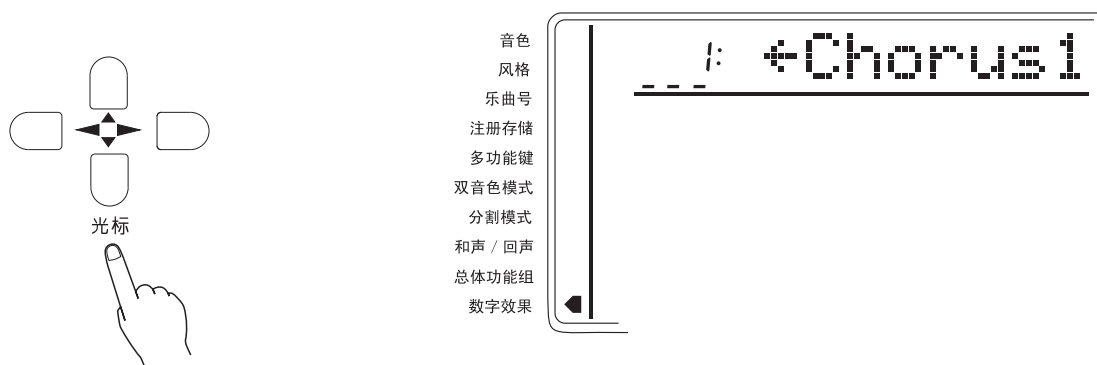
☰ 选择合唱类型功能

按面板上的[功能选择]按钮直到屏幕上的箭头指示在数字效果位置,然后用上下光标按钮选择合唱类型功能“Chorus→”。



☰ 选择合唱的类型

先用右光标按钮进入,然后用[-/NO]和[+/YES]或数字键选择8种合唱中的一个,相应的名称显示在屏幕第一行.您也可按住[合唱]按钮直到箭头跳到数字效果位置,并且使当前合唱名称显示在屏幕第一行.



退出

按[音色]或选择其它功能从效果器功能中退出。

注意

同时按[-/NO]和[+/YES]按钮可恢复合唱类型的初始设置。
按左光标键可回到前一页显示 Chorus, 然后选择混响的类型。

合唱类型:

01: CHORUS1	02: CHORUS2
03: CHORUS3	04: CHORUS4
05: FEEDBACKCHORUS	06: FLANGER
07: SHORTDELAY	08: SHORTDELAYWITHFEED-BACK

设置合唱返回电平

此参数决定加入合唱效果后的输出电平。

选择合唱返回电平功能

按面板上的[功能选择]按钮直到屏幕上的箭头指示在数字效果位置, 然后用上下光标按钮选择合唱返回电平功能“ChorRtnLv”



设置返回电平

用[-/NO]和[+/YES]或数字键(00-127)。

注意

此处的设置影响所有音色, 而每个音色(包括分离音色和双音色)的合唱发送电平可各自设置。
按[音色]或选择其它功能从效果器功能中退出。

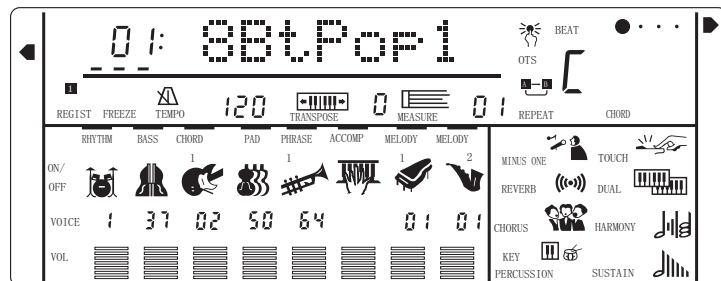


选择3D效果

按[3D效果]按钮, 箭头跳到“总体功能组”的3DEFFECT项, 这时可用[-/NO]和[+/YES]打开/关闭3D效果。

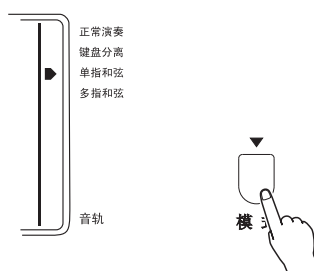
使用自动伴奏

👉 本琴有100种自动伴奏风格，可提供完整乐队或节奏伴奏，它自动演奏的贝司和和弦将与您的演奏和风格完美地配合。（使用自动伴奏时，键盘所能同时演奏的音符数将减少）



☰ 选择单指或多指伴奏模式

反复按屏幕右侧的[模式]按钮直到箭头指在[单指伴奏]或[多指伴奏]位置。



🖋 单指伴奏

此模式可用一两个手指决定伴奏和弦，包括大/小和弦和大小7和弦，产生整个乐队效果。伴奏指法如下：



Cm

☰ 大和弦，弹根音



C7

☰ 小和弦同时弹根音和它左边的一个黑琴键

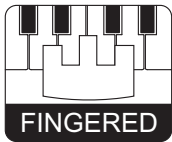


Cm7

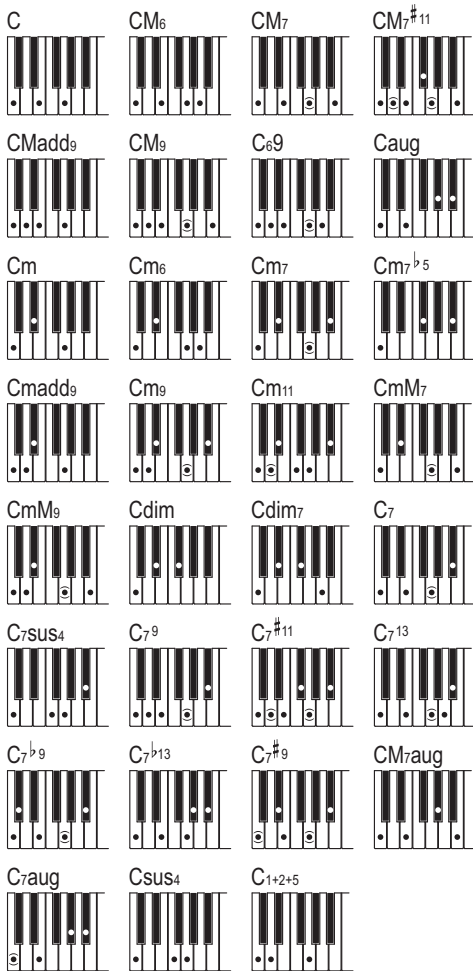


 多指方式

在这种方式中，您在键盘的左手部分（分离点在风格演奏时是42号音符）所弹的音符决定伴奏风格的和弦，以下类型的和弦可被识别（以C为例，括号内的音符可能被省略）








以C和弦为例：





和弦	原名	缩写	正常发音
大三	MAJOR	M	1-3-5
大六	MAJOR SIXTH	M6	1-3-5-6
大七	MAJOR SEVENTH	M7	1-3-(5)-7
大七升十一	MAJOR SEVENTH SHARP ELEVENTH	M7#11	1-(2)3#4-(5)-7
大三加九	MAJOR ADD NINTH	Madd9	1-2-3-5
大九	MAJOR NINTH	M9	1-2-3-(5)-7
六九和弦	MAJOR SIXTH ADD NINTH	69	1-2-3-(5)-6
增三	AUGMENTED	aug	1-3-#5
小三	MINOR	m	1b3-5
小六	MINOR SIXTH	m6	1b3-5-6
小七	MINOR SEVENTH	m7	1-b3-(5)-7
小七降五	MINOR SEVENTH FLATTED FIFTH	m7b5	1-3-5-7
小三加九	MINOR ADD NINTH	madd9	1-2-3-5
小九	MINOR ADD NINTH	m9	1-2-3-5
小十一	MINOR MAJOR ELEVENTH	m11	1-3-(5)-7
小大九	MINOR MAJOR NINTH	mM9	1-2-3-(5)-7
减三	DI MINISHED	dim	1-3-5
减七	DIMINISHED SEVENTH	dim7	1-3-5-6
属七和弦	SEVENTH	7	1-3(5)-7
七和弦附四度	SEVVENTH SUSLEND FOURTH	7sus4	1-4-5-7
属九	SEVENTH NINTH	79	1-2-3-(5)-7
属七升十一	SEVENTH SHARP ELEVENTH	7#11	1-(2)3-#4-(5)-b7
属七十三	SEVENTH THIRTEENTH	713	1-3-(5)-7 或2-3-5-6-7
属七降九	SEVENTH FLATTED NINTH	7b9	1-2-3-(5)-7
属七降十三	SEVENTH FLATTED THIRTEENTH	7b13	1-3-5-6-7
属七升九	SEVENTH SHARP NINTH	7#9	(1)-#2-3-(5)-7
大七增三	MAJOR SEVENTH AUGMENTED	M7aug	1-3#-5-7
属七增三	SEVENTH AUGMENTED	7aug	(1)-3-#5-7
附四度	SUSPENED FOURTH	sus4	1-4-5
一加二加五	ONE PLUS TWO PLUS FIVE	1+2+5	1-2-5


 注意

-  上述所示于括号中的音符可以省略。
-  一个五度和弦FIFTH所产生的伴奏只与根音及用来进行大三弦和小三弦的属音作为基础。
-  两个音隔开八度，这时伴奏会只有根音。
-  如果同时按下任何三个相邻的键（黑键和白键）和弦伴奏将会立即消除，而只有节奏伴奏。
-  图中的和弦指法主要列于根音处才可被确认，

其它处时将会被认为同小七和弦m7。

 六九和弦（69）只有在根音处才可被确认，其它处时将会被认为同小十一和弦m11。

 小六和弦m6只有在根音处才可被确认，在其它处时将会被确认为小七降五和弦m7b5。

 1+2+5和弦只有在根音处才可以被确认，在位于其它处将会被确认为附四度和弦SUS4。

 在演奏增三和弦aug和减七和弦dim7时，最低

☰ 选择风格功能

按[风格]按钮选择此功能。也可反复按[功能选择]按钮直到箭头指向“风格”位置。



🗨️ 注意

按住[风格]按钮可快速地选择总体功能组中的“AcompVol（伴奏音量）参数。参见50页。

☰ 选择一个风格

用[-/NO]和[+/YES]或数字键选择本琴100种风格中的一个，详见55页，当前的风格和风格号显示在屏幕第一行或在[风格选择]区选择常用32种伴奏风格。当[风格选择]A/B上面的灯亮时，所选风格为下排风格，反之为上排风格。

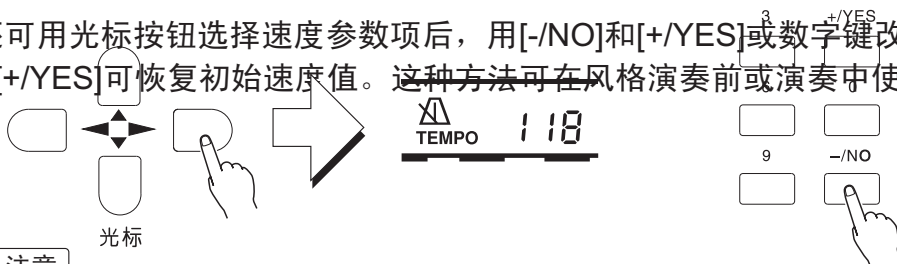
☰ 设置速度

每个风格都有自己的缺省速度，显示在速度标记右边，如果伴奏已开始，而且单触键是关闭的，选择其它风格将不改变现有速度。

您可用上下速度按钮在每分钟40-240拍之间设置速度，每按一次增加一拍，按住不放可快速改变，同时按住速度按钮可恢复初始速度值。



您还可用光标按钮选择速度参数项后，用[-/NO]和[+/YES]或数字键改变数值，同时按[-/NO]和[+/YES]可恢复初始速度值。这种方法可在风格演奏前或演奏中使用。



🗨️ 注意

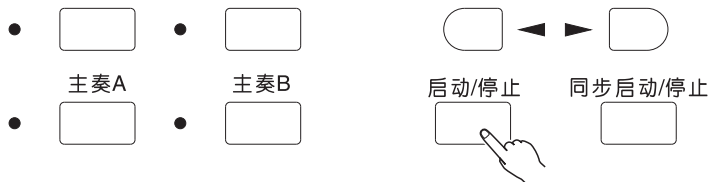
输入三位数的速度（100-199）时，按住[1]直到它出现在百位位置，然后依次输入后两位数。
输入三位数的速度（200-240）时，先按[2]，2即出现在百位位置，然后依次输入后两位数

开始伴奏

有以下几种方法：

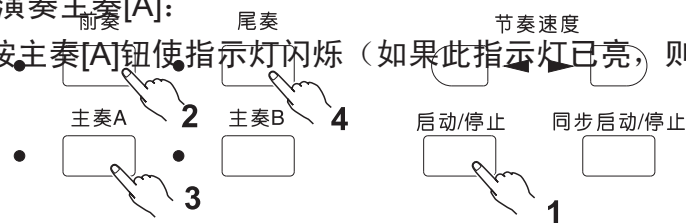
直接开始：

按[启动/停止]按钮，节奏将在无贝司和和弦的情况下开始演奏当前选择的主奏[A]或主奏[B]。



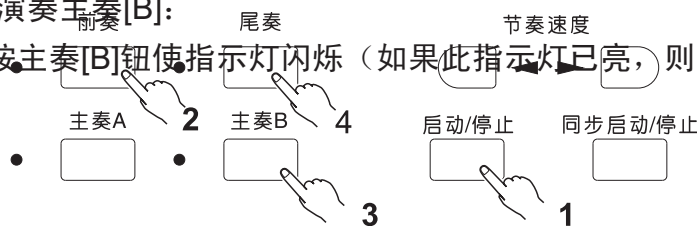
以前奏开始，然后演奏主奏[A]：

按[前奏]按钮，然后按主奏[A]按钮使指示灯闪烁（如果此指示灯已亮，则不需按此钮）。



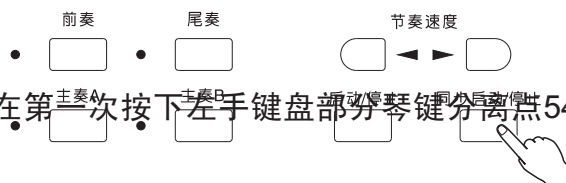
以前奏开始，然后演奏主奏[B]：

按[前奏]按钮，然后按主奏[B]按钮使指示灯闪烁（如果此指示灯已亮，则不需按此钮）。



同步开始：

按[同步启动/停止]按钮可使您在第一次按下左手键盘部分琴键分离点54（F#3）以下的同时开始任何一种风格的伴奏。



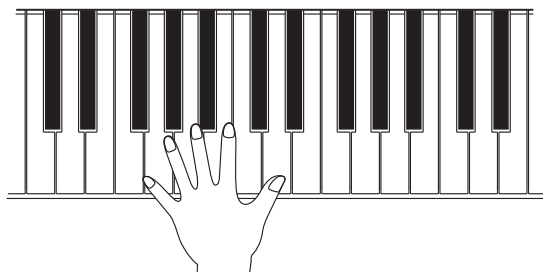
只按[同步启动/停止]钮后，本琴将在您第一次按下左手键盘部分琴键时直接开始伴奏，按[同步启动/停止]钮后按[前奏]钮和[主奏]钮将从同步演奏前奏开始。在选择同步开始方式时，[节奏速度]指示灯将闪烁显示当前速度。在开始演奏前再次按[同步启动/停止]钮将取消同步开始方式。在演奏中也可用[前奏]钮选择演奏前奏。

在演奏中按[同步启动/停止]钮将使伴奏停止并进入同步开始方式。

分离点设置可在总体功能组中改变。

☰ 使用自动伴奏

您在节拍的左手部分演奏时，本琴将识别和弦，并按当前风格自动演奏适当的低音和弦，左手指离开琴键后本琴仍继续演奏。



和弦名称显示在屏幕的“CHORD”部分。



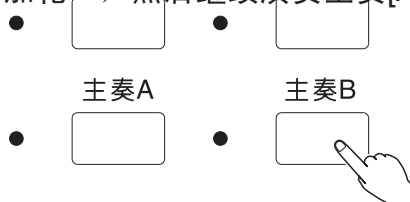
节拍显示：

在BEAT部分显示当前的节拍。

	4/4 time	3/4 time
1st beat	● ● ● ●	● ● ● ●
2nd beat	● ● ● ●	● ● ● ●
3rd beat	● ● ● ●	● ● ● ●
4th beat	● ● ● ●	BEAT
	BEAT	

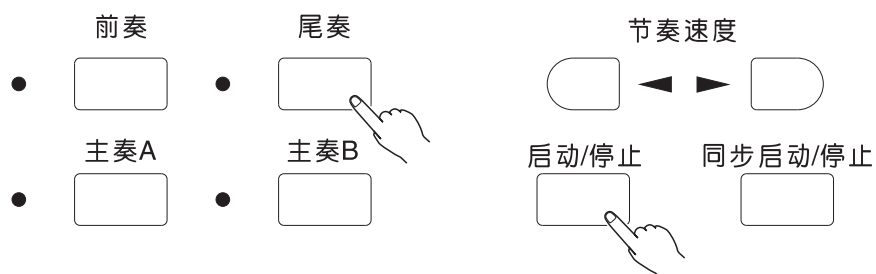
☰ 选择主奏[A]或[B]

在演奏中可随时选择主奏[A]或[B]，当您按[A]或[B]时，本琴将产生一个“加花”（共有两种）以便平滑地转换，对于相同的部分也有效。例如在演奏主奏[A]时按了主奏[B]钮，本琴将在这两段间立即“加花”，^{前奏}然后继续演奏主奏[A]。^{尾奏}选择不同的主奏也一样。



☰ 停止自动伴奏

按[启动/停止]钮停止伴奏，或按[尾奏]演奏尾奏后停止，尾奏将从下一小节的开头开始。



🗨 注意

伴奏音量可在总体功能组中设置。参见50页。

✎ 静止伴奏功能

在单指和多指方式下，停止自动伴奏后，弹奏左手部分的键盘，本琴将继续配合演奏出适当的低音和弦。

伴奏轨控制

本琴有7个伴奏轨：RHYTHM, BASS, CHORD1/2, PAD, 和PHRASE1/2, 打开电源选择一个风格后, CHORD1和PHRASE1显示在屏幕上, 按面板上的[功能选择]按钮直到屏幕上的箭头指示在音轨位置; 按左右光标按钮可选择7个伴奏轨, 然后可用[-/NO]和[+/YES]分别开/关伴奏轨。

伴奏轨的内容:

	RHYTHM	BASS	CHORD	PAD	PHRASE
ON/OFF					
VOICE	1	37	02	50	64
VOL					

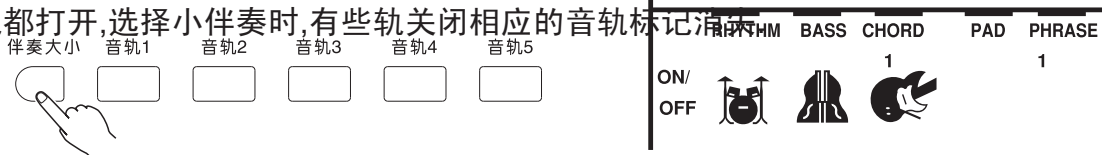
RHYTHM	提供鼓和/或打击乐音色
BASS	提供贝司音色, 根据风格而定, 如原声贝司, 电贝司等
CHORD1&2	提供节奏性的和弦伴奏, 有吉它, 钢琴等音色
PAD	提供长音和弦, 如弦乐, 风琴
PHRASE1&2	提供音乐装饰, 包括分解和弦, 强音等

注意

选择一个风格时, 包含数据的音轨标记显示在屏幕上。

伴奏大小

这是最简单的伴奏轨控制方式, 用[伴奏大小]按钮打开/关闭某些伴奏轨, 选择大伴奏时所有轨都打开, 选择小伴奏时, 有些轨关闭相应的音轨标记消失。



注意

选择一个新风格时将自动选择大伴奏。

伴奏所使用的轨根据风格而定, 即使在大伴奏时, 也可能有些轨是关闭, 对这些轨你将无法进行开/关。

☰ 伴奏轨哑音

本琴提供了5个音轨按钮对伴奏实时控制,按相应的音轨按钮可打开/关闭(哑音)该轨,哑音时,该轨标记消失.例如直接按PHRAE1/2的音轨按钮将同时打开/关闭这两轨.



按住音轨键也可快速进入音轨,这时可用[-/NO]和[+/YES]打开/关闭音轨,用这方法可独立开关PHRASE1,PHRASE2,CHORD1,CHORD2.

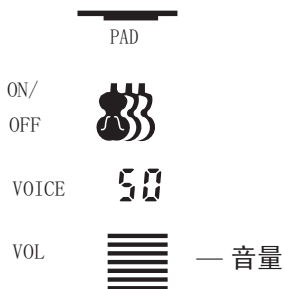
☰ 改变伴奏轨音色

将光标移到音轨的音色位置,使它闪烁,然后用[-/NO]和[+/YES]或数字键选择音色号,伴奏轨使用的音色与面板上的不同.RHYRHM轨只能选择1-8号音色,其它轨可选择01-128号音色.



☰ 调节伴奏轨音量

调节每轨的音量可产生适当的混音效果,将光标移到音轨的音量位置,使它闪烁,然后用[-/NO]和[+/YES]设置数值,数值越大音量越高,有峰值保持功能.



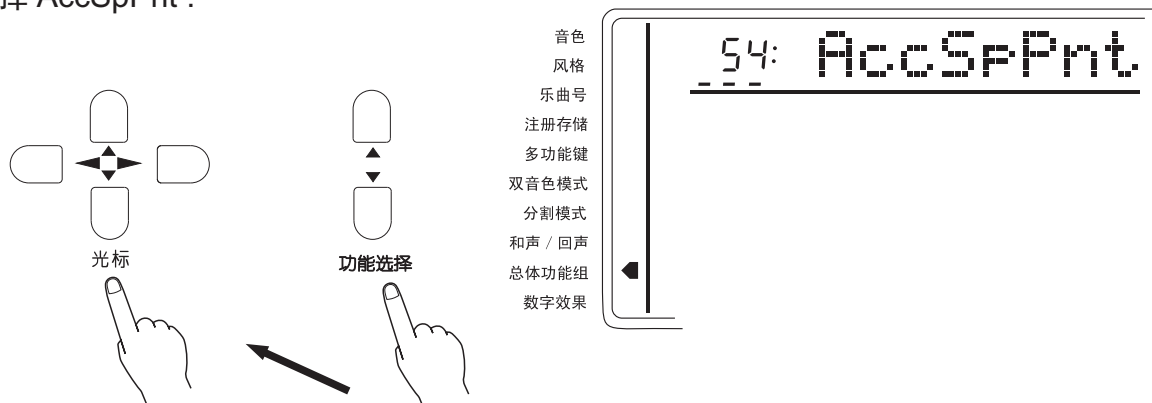
☰ 注意

选择其它风格时,伴奏轨参数将还原,您可使用注册记忆功能存储需要的参数设置.
改变音色或音量后可同时按[-/NO]和[+/YES]按钮恢复初始设置.
音轨数据对各部分(前奏,主奏等)都有效.在乐曲录音时,单音轨哑音,改变伴奏轨音色和音量功能无效.

改变伴奏轨的分离点

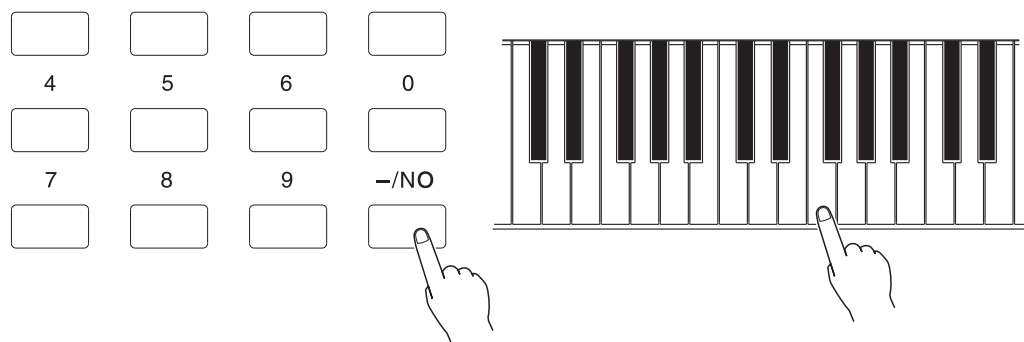
选择分离点功能

按面板上的[功能选择]按钮直到屏幕上的箭头指示在总体功能组位置,然后用上下光标按钮选择 AccSpPnt .



设置数值

直接按琴键输入,也可用[-/NO]和[+/YES]或数字键选择,相应的名称显示在屏幕第一行.键盘最低音A1的琴键号是 21,中央C(C4)是60,最高音C7是108.分割点数值可为0-127之间(尽管范围超出了本琴的范围),以便于MIDI功能.



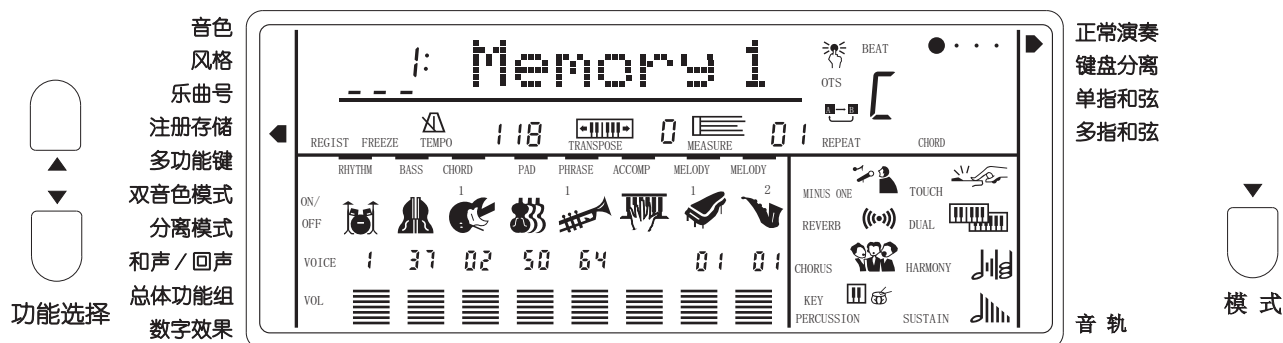
退出

按[音色]或选择其它功能从总体功能组中退出.

分离点是键盘左手部分的最高音.

同时按[-/NO]和[+/YES]按钮可恢复分割点的初始设置59.

注册记忆



注册面板设置

☞ 本琴的注册记忆功能可存储8个面板参数设置，在需要时立刻召回。

☐ 设置需要的控制按钮

下列设置可被存储：

音色参数

- 音色号
- 分离音色的各种参数
- 双音色的各种参数
- 和声/回声类型
- 键盘音量
- 8度
- 混响电平

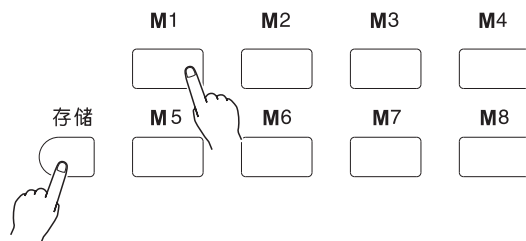
- 声像
- 触键灵敏度
- 合唱电平
- 节拍器开/关
- 打击乐器组
- 3D效果开/关

伴奏参数

- 风格号
- 伴奏音量
- 分离点（伴奏功能）
- 混响（类型，返回电平）
- 合唱（类型，返回电平）
- 速度，移调
- 伴奏轨数据（开关，音量，音色）
- 模式（普通，分离，单指，多指）

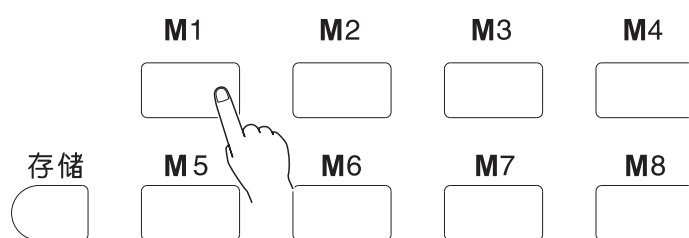
☐ 注册此设置

按住[存储]钮同时按一个注册记忆库号钮，此钮将记忆下新的设置，原有数据被抹去。



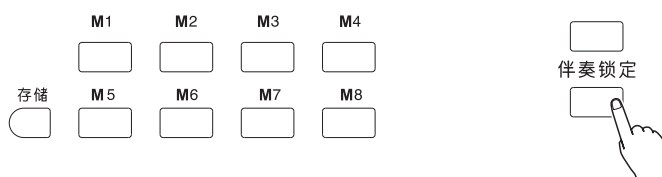
召回注册面板设置

☞ 选择一个存储库号后，按注册记忆可召回相应的参数设置，注册号将出现在屏幕上的注册存储位置，屏幕显示此设置参数。



伴奏锁定功能

☞ 使用此功能时，召回一个注册记忆号将不改变伴奏参数，这使您在不打断伴奏的情况下使用不同的注册记忆设置。按[伴奏锁定]打开/关闭此功能，打开时屏幕上显示“FREEZE”

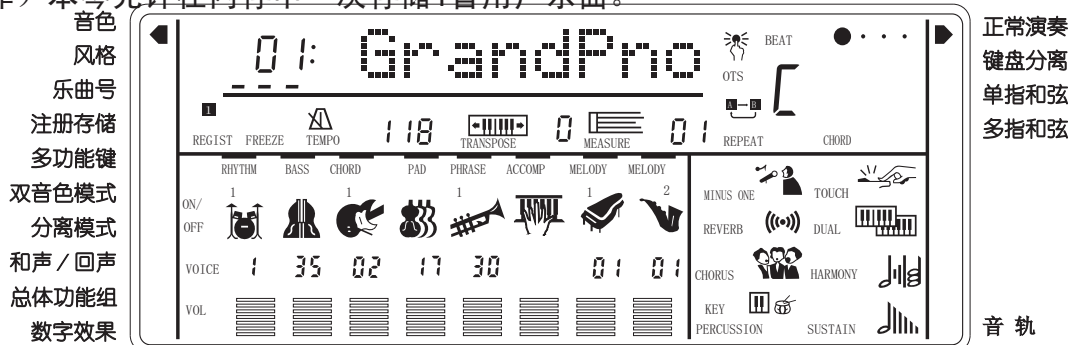


注意

选择不同的记忆库不会关闭伴奏锁定功能。

乐曲录音

☞ 您可使用本琴录制和重放完整的乐曲，乐曲由自动伴奏和您演奏的旋律构成。乐曲轨包括一个伴奏轨和两个旋律轨。乐曲最后一首（第5首）是用户乐曲（用来记忆您的创作）本琴允许在内存中一次存储1首用户乐曲。



旋律轨录音

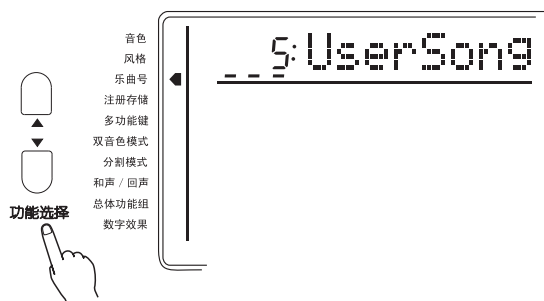
旋律轨可录制下列操作和数据：

- 音符开关
- 力度
- 音色号
- 8度
- 声像
- 速度（伴奏和旋律轨）
- 双音色的音色号（音量，8度，混响，合唱电平，声像）
- 混响
- 合唱电平
- 双音色开关
- 键盘音量

*只在乐曲开始时记录，录制中的变化不被记录。

☰ 选择乐曲号

如果需要，按[功能选择]选择乐曲号，然后用[-/NO]和[+/YES]或数字键选择乐曲。



☰ 选择音色并设置相应的参数

选择音色后可设置效果器和其它参数

注意

不能使用分离方式录音，进入录音预备状态将自动选择正常模式。

☰ 进入旋律轨录音预备状态

按[录音]钮，指示灯闪烁，“REC”出现在旋律轨1位置表明此轨已预备好，用[-/NO]和[+/YES]或数字键可选择另一个旋律轨。



节拍显示闪烁出当前速度，如果总体功能组的节拍器功能打开了，它将按速度闪烁。

注意

如果以前录制的伴奏轨是打开的（屏幕有相应标记显示），它可在录制旋律时被监听，如果您不要伴奏轨发音，可按功能选择钮到音轨位置，用左右光标按钮选择伴奏轨，用[-/NO]将它关闭。一旦按下录音键，本琴将自动选择最后一首乐曲USERSONG。

旋律轨音量是当前键盘的音量。

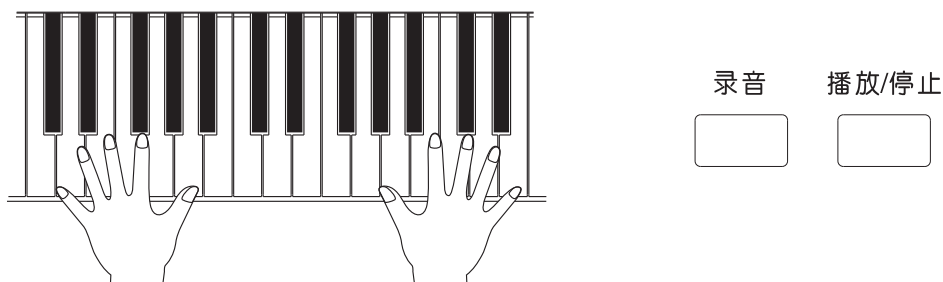
一次只能录制一个旋律轨。

再按[录音]钮可退出旋律轨的录音预备状态。

进入录音预备状态后，本琴将把小节定为01（不能从指定小节开始录音）。

☰ 录音

这时只要开始演奏键盘或按[播放/停止]钮都可以开始录音，节拍指示将显示当前节拍。



注意

乐曲录音将抹去相同轨的原有数据。

录音以一小节为单位进行，如果您在小节中间停止，余下的部分将被记录为休止符。

如果乐曲记忆已满，屏幕将显示“FULL”录音将停止。

只有音色演奏功能的音色号显示在旋律轨中（双音色号不显示）。

☰ 停止录音

按[播放/停止]钮，REC指示将消失，旋律轨的音量出现在屏幕上。



伴奏轨录音(有/没有旋律轨)

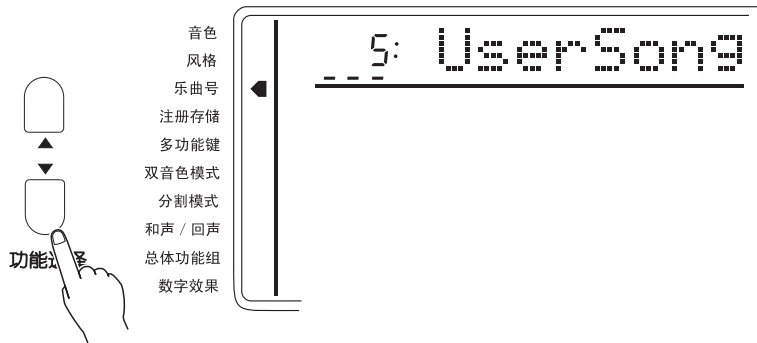
乐曲伴奏轨可记录以下数据和操作：

- 部分变化 (INTRO, FILL IN, ENDING)
- 和弦变化, 时值
- 混响类型
- 合唱类型
- 风格号*
- 伴奏轨开关, 音色, 音量变化*
- 伴奏音量*

*只在乐曲开始时记录，录制中的变化不被记录。

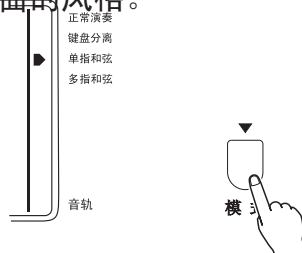
☰ 选择乐曲号

如果需要，按[功能选择]选择乐曲号，然后用[-/NO]和[+/YES]或数字键选择乐曲号5（用户乐曲）。



☰ 选择单指或多指方式和风格

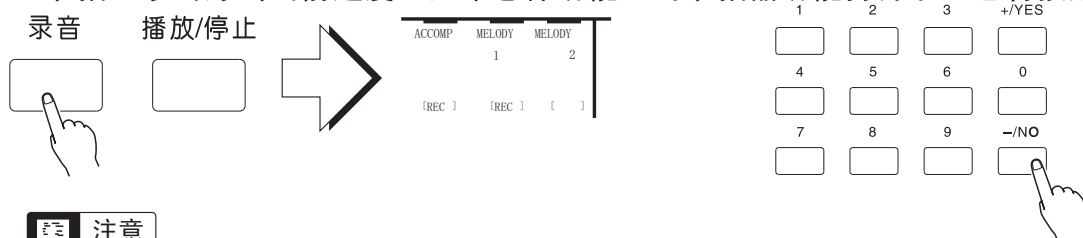
选择单指或多指方式和适应乐曲的风格。



进入伴奏/旋律轨录音预备状态

按[录音]钮，指示灯闪烁，“REC”出现在伴奏轨和旋律轨1位置，用[-/NO]和[+/YES]或数字键可选择另外一个旋律轨，也可不选任何旋律轨。

节拍显示闪烁出当前速度，如果总体功能组的节拍器功能打开了，它将按速度闪烁。



注意

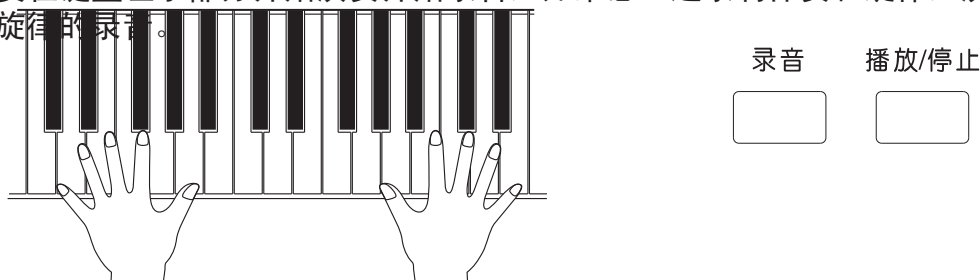
如果以前录制的旋律轨是打开的（屏幕有相应标记显示）。它可在录制伴奏轨时被监听，如果您不要此轨发音，可按功能选择钮到音轨位置，用左右光标选择该旋律轨，用[-/NO]将它关闭。

伴奏轨音量是当前伴奏的音量。

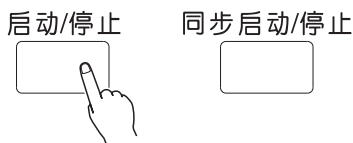
进入录音预备状态后，本琴将把小节号定为01（不能从指定小节开始录音）。

录音

这时只要在键盘左手部分开始演奏开始录音，如果您一起录制伴奏和旋律，演奏右手键盘将开始旋律的录音。



也可按[启动/停止]钮开始录音，这时只有节奏，直到您演奏伴奏和弦时才会有和弦和贝司。



演奏自动伴奏的各个部分（前奏，主奏等），如果您一起录制伴奏和旋律，演奏右手键盘录制旋律。



注意

乐曲录音将被抹去相同轨的原有数据。

录音以一小节为单位进行，如果您在小节中间停止，余下的部分将被记录为休止符。

如果乐曲记忆区已满，屏幕将显示“FULL”录音将停止。

☰ 停止录音

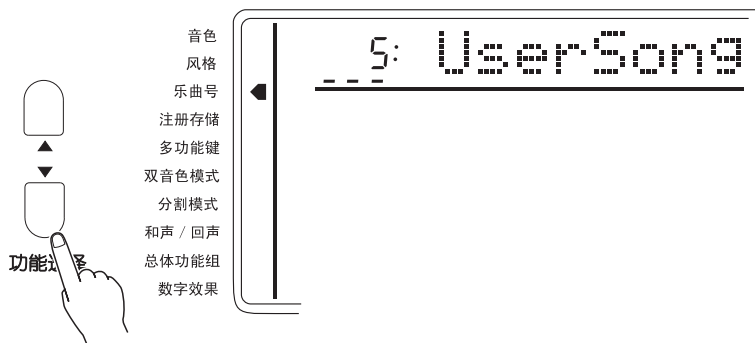
按乐曲的[播放/停止]钮，自动伴奏的[播放/停止]钮，或自动伴奏的[尾奏]都可停止录音，[REC]指示将消失。

伴奏轨的音色号和音量出现在屏幕上。

伴奏轨和旋律轨放音

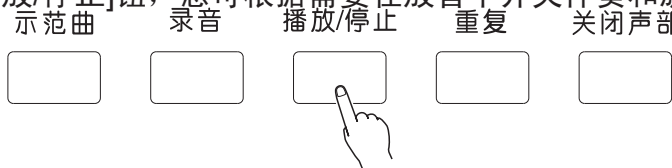
☰ 选择乐曲号

如果需要，按[功能选择]选择乐曲号，然后用[-/NO]和[+/YES]或数字键选择乐曲号5（用户乐曲）。



☰ 开始放音

按乐曲的[播放/停止]钮，您可根据需要在放音中开关伴奏和旋律轨。



☰ 停止放音

☰ 曲尾尾放音将自动停止，也可按[播放/停止]钮停止。

按功能选择钮到音轨位置，用左右光标按钮选择单独一个音轨的标记后，用[-/NO]和[+/YES]或数据轮可关闭/打开此轨，关闭后音轨标记消失。

乐曲放音时可重写音色和音量。

重写音色和音量

在放音中，您可重写任何一轨的音色设置，用光标按钮选择一个音轨的音色号后（此标记闪烁），用[-/NO]和[+/YES]改变设置，设置立即生效，录音数据中其它音色的变化将在相应的时间内生效。

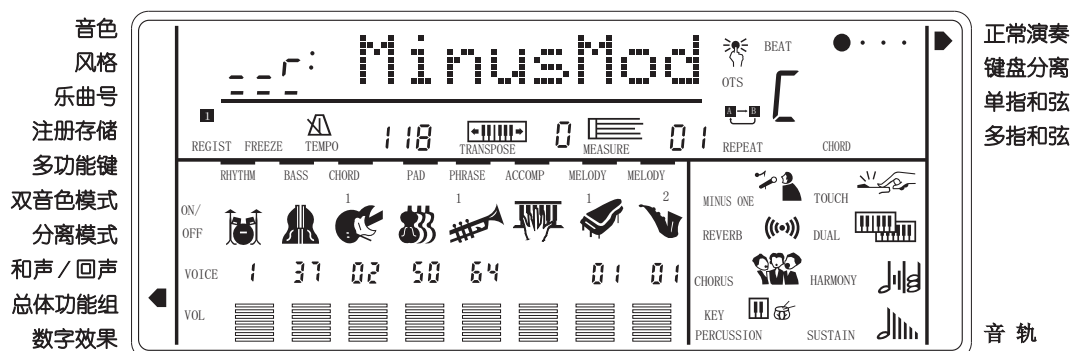
在放音中，您可重写任何一轨的音量设置，用光标按钮选择一个音轨的音量柱后（此标记闪烁），用[-/NO]和[+/YES]改变设置，设置立即生效，录音数据中其它音量的变化将在相应的时间内生效。

注意

只有用户乐曲可重写音色和音量。

练习功能

本琴提供了两种帮助您练习的功能



关闭-声部模式

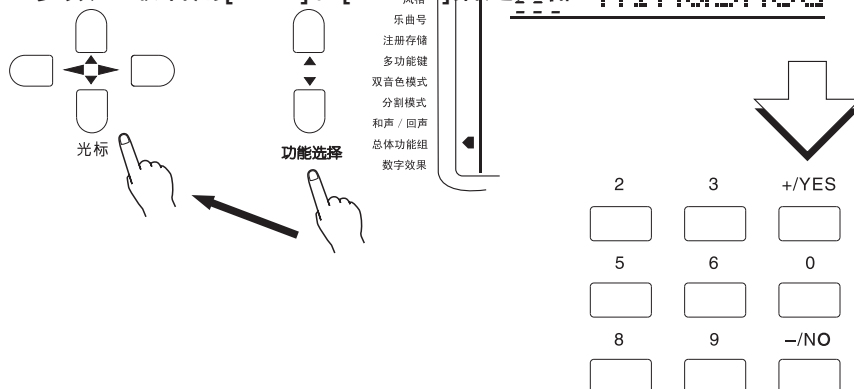
使用此模式时，演示曲的左右手键盘部分可被关闭，以便您跟着演奏，在总体功能组中的“MinusMod”参数决定关闭的声部。

按[关闭声部]打开此功能。关闭指定的声部，相应标记显示在屏幕上。



指定声部

按[功能选择]钮选择“总体功能组”功能（箭头指向此位置），然后用上下光标选择“MinusMod”参数，最后用[-/NO]和[+/YES]指定声部。




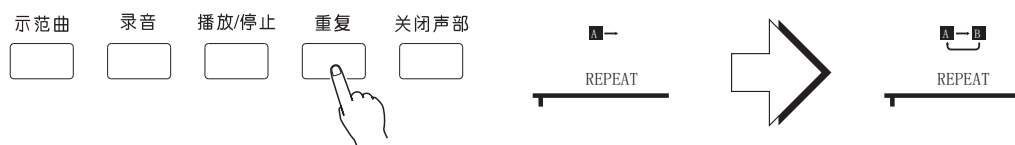
Mode	Part Turned Off
--r	右手声部
L--	左手声部
L-r	左右手声部

注意

对您自己录制的乐曲，关闭声部功能无效。
按住[关闭声部]可快速选择“MinusMod”参数。
打开电源时，本琴自动选择“r”（右手声部）。

重复放音

 此功能可指定乐曲的某一部分反复放音。在乐曲放音时，在要重复的部分开头按[重复]钮（屏幕显示“A”），在重复部分的结尾再按[重复]钮，（屏幕显示“B”），这时此部分将循环放音，直到按[重复]钮或乐曲停止放音时结束。



在未放音时也可设置重放范围，用小节参数设置“A”端，然后按[重复]钮，再设置“B”端小节号，按[重复]钮。按[播放/停止]将使此段放音。

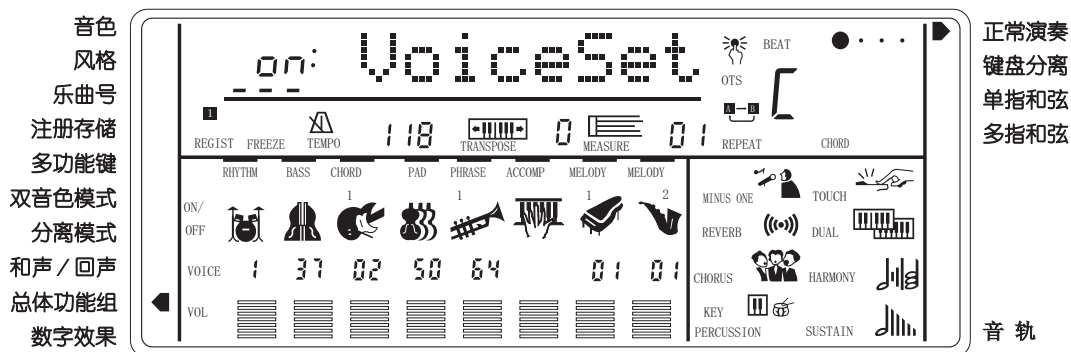
注意

如果只设置了“A”端，乐曲将从“A”端开始到结尾反复放音。

如果您将“A”端设置为第2小节，“B”端设置为第8小节，重放将从2-8小节反复。

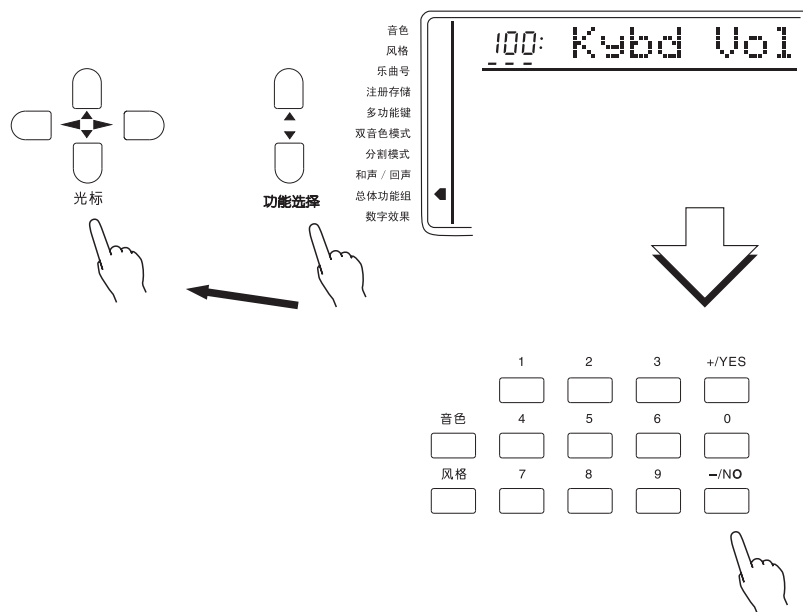
总体功能

在总体功能组中的有些操作已在前面作了介绍，有些还是新内容。屏幕显示的是功能名称的缩写，在下列表中列出了全称和参数范围。



功能	显示	范围	页号
键盘音量	KybdVo1	00~127	46
8度	Octave	-2~0~2	47
混响电平	RevLevel	00~127	47
合唱电平	ChoLevel	00~127	47
声像	Pan	-7~0~7	47
音色固定	VoiceSet	oFF,on	48
伴奏音量	Acompvol	00~127	48
伴奏分离点	AccSpPnt	00~127	35
触键灵敏度	TouchSns	00~127	48
关闭一声部模式	MinusMod	--r,L--,L-r	43
关闭右手部分通道	MinusChR	01~16	48
关闭左手部分通道	MinusChL	01~16	48
弯音范围	PBRange	01~12	49
节拍器	Metronom	oFF,on	49
音高	Tuning	-100~100	49
接收通道	RemoteCh	oFF,01~16	50
键盘输出	KybdOut	oFF,on	50
键盘打击乐器	KBDPERC→	01~10	15
3D效果	3DEffect	oFF,on	50

按[功能选择]钮选择“总体功能组”功能（箭头指在此位置），然后用上下光标钮选择需要的参数，最后用[-/NO]和[+/YES]（有时可用数字键）设置参数值。



一般功能

☰ 键盘音量

设置与伴奏和乐曲放音匹配的音量（包括双音色和分割音色），范围是00...127，00时无声，127是最大音量。



🗨️ 注意

按住[音色]可快速选择此功能。
同时按[-/NO]和[+/YES]按钮可恢复初始音量设置（100）。

8度

改变右手键盘部分的音色（包括双音色）的八度音高，-1为降一个八度，-2是降两个八度，+1，+2为升高1/2个八度。



0: Octave

注意

按住[-/NO]和[+/YES]按钮可恢复初始音量设置（0）。

混响电平

设置音色的发送到混响效果的电平，范围从00~127，混响的返回电平在前面的“设置混响返回电平”设定。



28: RevLevel

注意

同时按[-/NO]和[+/YES]按钮可恢复混响返回电平的初始设置（28）。

合唱电平

设置音色的发送到合唱效果的电平，范围从00~127，合唱的返回电平在前面的“设置合唱返回电平”设定。



70: ChoLevel

注意

同时按[-/NO]和[+/YES]按钮可恢复合唱返回电平的初始设置（20）。

声像

改变右手键盘部分的音色（通过音色演奏功能选择）立体声相位，范围从-7（全左）~+7（全右）。



0: Pan

注意

音色固定打开时，通过VOICE选择的音色声像将定为0。

按住[-/NO]时按数字键可输入负值。

同时按[-/NO]和[+/YES]按钮可恢复初始设置。

音色固定

此功能自动固定影响音色的一些重要参数，从而产生最好的效果。下面是固定的参数种类。

参数：

- 八度
- 混响电平
- 合唱电平
- 键盘音量

```
| | 00: VoiceSet
```

伴奏音量：

设置与旋律和乐曲放音匹配的音量，范围是00~127，00时无声，127是最大音量。

```
| | 100: RcompVol
```

注意

按住[风格]钮可快速选择此功能。
同时按[-/NO]和[+/YES]按钮可恢复初始音量设置（100）。

触键灵敏度

当触键响应功能打开时，此参数决定触键灵敏度，数值越高灵敏度越高。

注意

同时按[-/NO]和[+/YES]按钮可恢复初始设置（100）。
按住[力度]钮可快速选择此功能。

关闭一声部的左右手通道

您可将乐曲（演示曲）的声部与通道建立对应，通过关闭通道来关闭声部，进行练习。

```
| | 02: MinusChL
```

注意

通道1-16可供选择，同时按[-/NO]和[+/YES]可恢复初始数值（01对右手，02对左手）。

节拍器

可打开/关闭此功能，打开时在伴奏/用户乐曲放音和用户乐曲录音时节拍器将发音。



注意

电源打开时，此功能是关闭的。

音高

设置本琴的音高微调以适应其它乐器，范围从-100~100，“00”是标准音高。



注意

同时按[-/NO]和[+/YES]按钮可恢复初始设置（00）。



MIDI功能

MIDI是一种国际标准，它使具有MIDI功能的乐器连接起来，互相控制和传递数据，它使各个乐器在一起组成一个系统，从而大大增强了功能。

● MIDI接口

MIDI 输入从外部设备接收数据控制本琴，MIDI 输出输出本琴产生的数据（键盘的音符和力度数据）



MIDI 输入 MIDI 输出

注意

MIDI连接不要超过15米，否则将产生数据错误和噪音。


接收通道

设置接收外接键盘数据的MIDI通道，可选择01-16，外接键盘必须设置从哪个通道发送数据，它的MIDI 输出用MIDI连线接入本琴的MIDI 输入，设置为oFF时将从所有16个通道接收，同时按[-/NO]和[+/YES]可恢复初始设置（oFF）。


 键盘输出

决定键盘数据是否从MIDI 输出输出。



 键盘打击乐

键盘打击乐可从（01-10）中选，第10组为效果音。具体参见键盘打击乐名表（第60页）。

 3D效果

决定是否产生3D效果。

附录部分

音色表

本琴可以最多同时演奏64个音符，即最大复音数64个。这个复音数中包括有：双重音，键盘分离，自动伴奏，存贮的音乐资料等各自占有的声音数，如果总共声音数大于总音数32时，所超过的声音数将会被丢失（即不发声）。

注意 下面所显示的音色表的MIDI程序号，即通过一个外接MIDI仪器来遥控演奏本琴时，可用这个程序号来控制本琴的音色选择。

音色号	MIDI程序号	音色名称	中文名称
PIANO钢琴			
01	0	ACOUSTIC GRAND PIANO	原声大钢琴
02	1	BRIGHT ACOUSTIC PIANO	亮原声钢琴
03	2	ELECTRIC GRAND PIANO	电子大钢琴
04	3	HONKY-TONK PIANO	酒吧钢琴
05	4	ELECTRIC PIANO1	电钢琴1
06	5	ELECTRIC PIANO2	电钢琴2
07	6	HARPSICHORD	拨弦古钢琴
08	7	CLAV1	击弦古钢琴
CHROMATIC PERCUSSION打击乐器			
09	8	CELESTA	钢片琴
10	9	GLOCKENSPIEL	钟琴
11	10	MUSIC BOX	音乐盒
12	11	VIBRAPHONE	振琴
13	12	MARINBA	马林巴
14	13	XYLOPHONE	木琴
15	14	TUBULAR BELLS	管钟
16	15	DULCIMER	洋琴
ORGAN风琴			
17	16	DRAWBAR ORGAN	卓芭风琴
18	17	PERCUSSIVE ORGAN	打击风琴
19	18	ROCK ORGAN	摇滚风琴
20	19	CHURCH ORGAN	教堂风琴
21	20	FEED ORGAN	簧片风琴
22	21	ACCORDION	手风琴
23	22	HARMONICA	口琴
24	23	TANGO ACCORDION	探戈手风琴
GUITAR吉它			
25	24	ACOUSTIC GUITAR(NYLIN)	尼龙弦吉它
26	25	ACOUSTIC GUITAR(STEEL)	钢弦吉它
27	26	ELECTRNIC GUITAR(JAZZ)	爵士电吉它
28	27	ELECTRNIC GUITAR(CLEAN)	清音电吉它
29	28	ELECTRNIC GUITAR(MUTED)	弱音电吉它
30	29	OVERDRIVEN GUITAR	夸张吉它
31	30	DISTOTION GUITAR	失真吉它
32	31	GUITAR HARMONICS	吉它泛音
BASS 贝司			
33	32	ACOUSTIC BASS	古典贝司
34	33	ELECTRIC BASS(FINGER)	指弹电贝司
35	34	ELECTRIC BASS(PICK)	拨片电贝司
36	35	FRETLESS BASS	无品贝司
37	36	SLAP BASS1	打弦贝司1
38	37	SLAP BASS2	打弦贝司2
39	38	SYNTH BASS1	合成贝司1
40	39	SYNTH BASS2	合成贝司2

音色号	MIDI程序号	音色名称	中文名称
STRINGS弦乐			
41	40	VOLIN	小提琴
42	41	VLOLA	中提琴
43	42	CELLO	大提琴
44	43	CONTRABASS	低音提琴
45	44	TREMOLO ATRINGS	震音弦乐
46	45	PIZZICATO STRINGS	拨奏弦乐
47	46	ORCHESTRAL HARP	竖琴
48	47	TIMPANI	定音鼓
RNSEMBLE合奏			
49	48	STRINGS ENSEMBLE1	弦乐合奏1
50	49	STRINGS ENSEMBLE12	弦乐合奏2
51	50	SYNTH STRINGS1	合成弦乐1
52	51	SYNTH STRINGS2	合成弦乐2
53	52	CHOIR AAHS	唱音 啊
54	53	VOICE OOHS	人声 噢
55	54	SYNTH VOICE	合成人声
56	55	ORCHESTRA HIT	管弦乐齐奏
BRASS铜管			
57	56	TRUMPET	小号
58	57	TROMBONE	长号
59	58	TUBA	大号
60	59	MUTED TRUMPET	弱音小号
61	60	FRENCH HORN	圆号
62	61	BRASS SECTION	铜管乐队
63	62	SYNTH BRASS1	铜管乐1
64	63	SYNTH BRASS2	铜管乐2
REED簧管乐器			
65	64	SOPRANO SAX	高音萨克斯
66	65	ALTO SAX	中音萨克斯
67	66	TENOR SAX	次音萨克斯
68	67	BARTION SAX	低音萨克斯
69	68	OBOE	双簧管
70	69	RNGLISH HORN	英国管
71	70	BASSOON	巴松管
72	71	CLARINET	单簧管
PIPE木管乐器			
73	72	PICCOLO	短笛
74	73	FLUTE	长笛
75	74	RECORDER	竖笛
76	75	PAN FLUTE	排箫
77	76	BLOWN BOTTLE	吹瓶
78	77	SHAKUHACHI	尺八
79	78	WHISTLE	口哨
80	79	OCARINA	洋埙

音色号	MIDI程序号	音色名称	中文名称
SYNTH REED 合成管乐器			
81	80	LEAD1(WOUARE)	方波
82	81	LEAD2(SAWTIITH)	锯齿波
83	82	LEAD3(CALLIOPE)	蒸汽琴
84	83	LEAD4(CHIFF)	雪坊
85	84	LEAD5(CHARANG)	沙朗
86	85	LEAD6(VOICE)	人声
87	86	LEAD7(FIFTH)	五度
88	87	LEAD8(BASS+LEAD)	贝司
SYNTH PAD合成背景音色			
89	88	PAD1(NEW AGE)	新世纪
90	89	PAD2(WARM)	温暖
91	90	PAD3(POLYSYNTH)	聚合成
92	91	PAD4(CHOIR)	唱诗
93	92	PAD5(BOWED)	弯曲
94	93	PAD6(METALLIC)	金属
95	94	PAD7(HALO)	环形
96	95	PAD8(SWEEP)	掠扫
SYNTH EFFECTS合成效果音色			
97	96	FX1(RAIN)	雨
98	97	FX2(SOUNDTRACK)	声轨
99	98	FX3(CRYSTAL)	水晶
100	99	FX4(ATMOSPHERE)	大气
101	100	FX5(BRIGHTNESS)	闪亮
102	101	FX6(GOBLINS)	妖怪
103	102	FX7(ECHOES)	回声
104	103	FX8(SCO-FI)	科幻

音色号	MIDI程序号	音色名称	中文名称
ETHNIC民族乐器			
105	104	SITAR	西塔尔
106	105	BANJO	班卓琴
107	106	SHAMISEN	三弦
108	107	KOTO	古筝
109	108	KALIMBA	卡林巴
110	109	BAGPIPE	风笛
111	110	FIDDLE	二胡
112	111	SHANAI	唢呐
PERCUSSIVE打击乐器			
113	112	TINKLE BELL	响铃
114	113	AGOGO	啊果果
115	114	STEEL DRUMS	钢鼓
116	115	WOOBLOCK	盒梆
117	116	TAIKO DRUM	日本鼓
118	117	MELODIC TOM	旋律鼓
119	118	SYNTH DRUM	合成鼓
120	119	REVERSE CYMBAL	反钹
SOUND EFFECT 效果音色			
121	120	FRET NOISE	噪音
122	121	BRRATH NOISE	呼吸音
123	122	SEASHORE	海滨
124	123	BRID TWEET	鸟鸣
125	124	TELEPHONE RING	电话铃
126	125	HELICOPTER	直升飞机
127	126	APPLAUSE	喝彩
128	127	GUNSHOT	枪声

附录部分

序号	原名	中文名
8/16BEAT 8/16拍		
00	8BEAT-1	8拍1
01	8BEAT-2	8拍2
02	8BEAT-3	8拍3
03	16BEAT-1	16拍1
04	16BEAT-2	16拍2
05	16BEAT-3	16拍3
POP 流行乐		
06	POOPROCK	流行摇滚
07	FOLKROCK	民歌风摇滚
08	POPBOLERO	流行波莱罗
09	POPWALTZ	流行华尔兹
10	SOULBALLAD	流行民谣
11	MOOTOWN	底特律节奏
DANCE 舞曲		
12	HOUSE	家庭舞曲
13	TECHNO-1	现代舞曲1
14	TECHNO-2	现代舞曲2
15	RAVE	拉布
16	DANCE-1	舞曲1
17	DANCE-2	舞曲2
18	DISCO-70S	70年代迪斯科
19	DISCO	迪斯科
20	MACARENA	马卡伦那
R&B 蓝调摇滚		
21	GOSPEL-1	黑人福音音乐1
22	GOSPEL-2	黑人福音音乐2
23	R&B-1	蓝调摇滚1
24	R&B-2	蓝调摇滚2
25	BLUES-1	布鲁斯1
26	BLUES-2	布鲁斯2
27	FUNK	早期爵士乐
ROCK 摇滚乐		
28	ROCK-60S	60年代摇滚
29	ROCK-70S	70年代摇滚
30	ROCK-80S	80年代摇滚
31	BALLROCK	舞会摇滚
32	SLOWROCK	慢摇滚
33	SLOWROCK6/8	慢摇滚6/8
ROCK&ROLL 快速摇滚乐		
34	ROCK&ROLL-1	快速摇滚1
35	ROCK&ROLL-2	快速摇滚2
36	SHUFFLE	滑曳摇滚
37	TWIST	扭扭舞
38	BOOGIE-1	布吉乐1
39	BOOGIE-2	布吉乐2
SWING/JA 摇摆舞/爵士		
40	SWING	摇摆舞
41	LOUNGE	悠闲爵士
42	DIXIE-1	新奥尔良爵士1
43	DIXIE-2	新奥尔良爵士2
44	JAZZBALLAD-1	舞会爵士乐1
45	JAZZBALLAD-2	舞会爵士乐2
46	JAZZWALTZ	爵士华尔兹
47	CHARLSTON	查尔斯顿舞
48	RAGTIME	早期爵士乐
COUNTRY 乡村音乐		

序号	原名	中文名
49	COUNTRY-1	乡村音乐1
50	COUNTRY-2	乡村音乐2
51	COUNTRYDANCE	乡村舞曲
52	COUNTRYROCK	乡村摇滚
53	COUNTRYWALTZ	乡村华尔兹
CARIBBEAN 加勒比音乐		
54	REGGAE-1	雷格1
55	REGGAE-2	雷格2
56	CARIBBEAN	加勒比节奏
LATIN-1 拉丁1		
57	BOSSA-1	波萨诺瓦1
58	BOSSA-2	波萨诺瓦2
59	SAMBA-1	桑巴1
60	SAMBA-2	桑巴2
61	RUMBA	伦巴
62	BEGUINE	贝津舞
63	CHACHA-1	恰恰1
64	CHACHA-2	恰恰2
LATIN-2 拉丁2		
65	SALSA	萨尔萨舞曲
66	CUMBIA	巴西舞曲
67	MERENQUE	美伦格舞
68	MAMBO	曼波舞曲
69	LATIN	拉丁舞曲
70	GIPSY	吉普赛舞
71	D.SAMBA	迪斯可桑巴
ORIENTAL 东方舞曲		
72	CINGENE	阿拉伯舞曲
73	MUS5/8	土耳其舞曲
74	ORIENTAL	东方舞曲
75	OYUNHAVA	小亚细亚舞曲
WORLD MUSIC 世界音乐		
76	SEVILLIANA	赛尔维利亚舞曲
77	HOLLYWOOD	好莱坞
78	SP.RUMBA	西班牙伦巴
79	SP.BOLERO	西班牙波莱多
80	SIRTAKI	希腊舞曲
81	BAROQUE	巴洛克
82	HAWAII	夏威夷舞曲
BALLROOM 交谊舞曲		
83	FOXTROT	狐步舞曲
84	QUICKSTEP	快步舞
85	SLOWFOX	慢狐步舞
86	TRAD.WALTZ	传统华尔兹
87	JIVE	轻快爵士
88	PASODOBLE	平舞土舞
89	TANGO	探戈
90	TANGOARG	阿根廷探戈
WALTZ/MARCH 华尔兹进行曲		
91	GERMWALTZ	德国华尔兹
92	VIENNAWALTZ	维也纳华尔兹
93	MUSETTE	风笛舞
94	SLOWWALTZ	慢速华尔兹
95	MARCH	进行曲
96	MARCH6/8	进行曲6/8
97	POLKA	波尔卡
98	D.POLKA	迪斯可波尔卡
99	SCHLAGER	德国进行曲

附录部分

键号	1. 标准	2. 中国	3. 房间	4. 摇滚	5. 电子	6. TR-808	8. 刷子	9. 古典	10. 效果
D#1	高Q	←	←	←	←	←	←	关高钹	
E1	敲击	←	←	←	←	←	←	踏板高钹	
F1	推拨	←	←	←	←	←	←	开高钹	
F#1	拉拨	←	←	←	←	←	←	载钹	
F1	鼓棒	←	←	←	←	←	←	←	
G#1	方波卡嗒声	←	←	←	←	←	←	←	
A1	节拍器“嗒”	←	←	←	←	←	←	←	
A#1	节拍器“叮”	←	←	←	←	←	←	←	
B1	大鼓2	←	房间大鼓2	摇滚大鼓2	电大鼓2	模拟低鼓2	爵士低鼓2	交响乐鼓2	
C2	大鼓1	←	房间大鼓1	摇滚大鼓1	电大鼓1	模拟低鼓1	爵士低鼓1	交响乐鼓1	
C#2	鼓棒边	←	←	←	←	←	←	←	
D2	小鼓1	←	←	门小鼓	电大鼓2	模拟小鼓	刷头	交响乐鼓	
D#2	拍手	←	←	←	←	←	刷击	响板	高Q
E2	小鼓2	←	←	←	电小鼓1	←	转刷	交响乐鼓	敲击
F2	地通鼓, 低	大鼓1	通鼓2, 低	通鼓2, 低	电通鼓2, 低	模拟通鼓2, 低	←	定音鼓F	推拨
F#2	关高钹	←	←	←	←	←	←	定音鼓F3	拉拨
G2	地通鼓, 高	大鼓2	通鼓1, 低	通鼓1, 低	电通鼓1低	模拟通鼓1, 低	←	定音鼓G	鼓棒
G#2	踩钹	←	←	←	←	←	←	定音鼓G#	方波卡嗒声
A2	低通鼓	中鼓1	通鼓2, 中	通鼓2, 中	电通鼓2, 中	模拟通鼓2, 中	←	定音鼓A	节拍器“嗒”
A#2	开高钹	←	←	←	←	←	←	定音鼓A#	节拍器“叮”
B2	低中通鼓	中鼓2	通鼓1, 中	通鼓1, 中	电通鼓1, 中	模拟通鼓1, 中	←	定音鼓B	吉他滑弦噪音
C3	高中通鼓	小鼓1	通鼓2, 高	通鼓2, 高	电通鼓2, 高	模拟通鼓2, 高	←	定音鼓C	下刮噪音
C#3	击钹1	←	←	←	←	模拟钹	←	定音鼓C#	上刮噪音
D3	高通	小鼓2	通鼓2, 高	通鼓1, 高	电通鼓1, 高	模拟通鼓1, 高	←	定音鼓d	敲击贝司
D#3	载钹1	←	←	←	←	←	←	定音鼓d#	按键声
E3	中国钹	小堂锣	←	←	反向钹	←	←	定音鼓e	笑声
F3	载铃	汤锣1	←	←	←	←	←	定音鼓f	尖叫声
F#3	扁小铃鼓	闭小钹	←	←	←	←	←	←	冲压声
G3	溅鼓	汤锣2	←	←	←	←	←	←	心脏跳动
G#3	牛铃	哑锣	←	←	←	←	←	←	脚步1
A3	击钹2	低音堂锣	←	←	←	←	←	←	脚步2
A#3	振动拍击	大堂锣	←	←	←	←	←	←	喝彩
B3	载钹2	开小钹	←	←	←	←	←	←	开门
C4	小手鼓, 高	←	←	←	←	←	←	←	关门
C#4	小手鼓, 低	←	←	←	←	←	←	←	刮擦
D4	哑音康加, 高	←	←	←	←	高康加	←	←	风铃
D#4	开康加, 高	←	←	←	←	中康加	←	←	汽车发动
E4	康加, 低	←	←	←	←	低康加	←	←	刹车
F4	铜鼓, 高	腰鼓1	←	←	←	←	←	←	急驰
F#4	铜鼓, 低	腰鼓2	←	←	←	←	←	←	碰撞
G4	摇摆舞鼓, 高	木鱼	←	←	←	←	←	←	警车
G#4	摇滚舞鼓, 低	梆子	←	←	←	←	←	←	火车
A4	康巴萨	←	←	←	←	←	←	←	起飞
A#4	响葫芦	←	←	←	←	←	←	←	直升飞机
B4	短口哨	←	←	←	←	←	←	←	启动
C5	长口哨	←	←	←	←	←	←	←	射击
C#5	格里欧, 短	←	←	←	←	←	←	←	机枪
D5	格里欧, 长	←	←	←	←	←	←	←	激光枪
D#5	尖劈	←	←	←	←	←	←	←	爆炸
E5	木块, 高	←	←	←	←	←	←	←	狗叫
F5	木块, 低	←	←	←	←	←	←	←	马蹄
F#5	哑音葵卡	←	←	←	←	←	←	←	鸟鸣
G5	开葵卡	←	←	←	←	←	←	←	下雨
G#5	哑音三角铁	←	←	←	←	←	←	←	打雷
A5	开三角铁	←	←	←	←	←	←	←	刮风
A#5	摇荡器	←	←	←	←	←	←	←	海滨
B5	响铃	←	←	←	←	←	←	←	小溪
C6	树铃	←	←	←	←	←	←	←	涌泉
C#6	响板	←	←	←	←	←	←	←	
D6	哑音萨多	←	←	←	←	←	←	←	
D#6	开萨多	←	←	←	←	←	←	←	

注：箭头表示同第一组标准音色

技术规格

键盘:

88标准力度键盘 (8812)

88力度触感配重键盘 (8813)

音色:

最大同时发音数:64

128种PCM音色

键盘打击乐:1~9组

效果音:1组

音量:00~127

八度音高:-2~2

相位:-7~7

键盘分离:左右手音色

双音色:右手音色1,右手音色2

和声及回声:10种

DSP混响类型:8种

DSP合唱类型:8种

DSP混响.合唱的发送电平:00~127

DSP混响.合唱的返回电平:00~127

自动伴奏功能:

100种节奏

伴音轨:节奏,低音,节奏型和弦1,2、长音和弦,乐句1,2

大小伴奏模式

伴奏轨设置:开关,音色,音量

伴奏控制:同步开关,前奏,主奏A,B(自动插入间奏),尾奏,启动/停止

速度:40~240

伴奏音量:00~127

伴奏分离

内存示范曲:

4首

1首用户自编曲

显示器:

122X50mm大屏幕多功能液晶屏,橙色背光
录音通道:

伴奏模式:

正常演奏,键盘分离,单指和弦,多指和弦

面板参数记忆库:

8个注册库

总体功能:

移调:-12~12

节拍器:开、关

LCD大屏幕液晶显示:

控制钮:

上下左右光标钮,上下功能,按钮,模式按钮,数字键0~9、[+ / YES]和[- / NO]

MIDI功能:

接收,传送

辅助接口:

耳机/辅助输出.

MIDI输入输出接口.

功率输出:

10W+10W

耳机/辅助输出:输出阻抗32欧.

扬声器:

16.5cm×2+5cm×2 4欧姆

电压:

220V交流电

体积:

1320×530×850mm

质量:

60kg

随机附件:

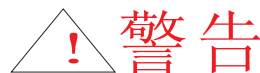
说明书,

保修卡,

电源线,

紧固螺栓、螺帽

*技术规格可能随时更改,恕不通知



仅限室内使用,避免雨浅水淋,非专业人员勿私自拆除。



FSD8812(13)使用说明书

杭州发时达电子有限公司
杭州沃尔特数码钢琴有限公司

Owner's Manual

与8802说明书对照：有以下几页改动：

封面，1，2，3，5，6，13，19，21，23，30，
53，57共13页